

## في هذا العدد

### مقدمة

#### دراسات إسلامية :

1. الإسلام : والتألق التربوي : الاستعمار والغريب \* \* \*
5. صفات صحاب الله \* \* \* وقلب الطفلون \* \* \*
10. رئيس جمعية الكيمياء الحديث - غريب - \* \* \*
10. الفلاح لا يحتاج إلى حكم \* \* \* \* \*
25. لم يكن القرآن بقصة قرين فحسب \* \* \* \* \*
27. مناقشات : بعد مقال البناي الثقافية لتفصيل \* \*

#### أبحاث وتساؤلات :

33. تكبر في توحيد الأدبي والموسم \* \* \* \* \*
36. حجاج الإسلام \* \* \* \* \*
39. دور الأسرة في المجتمع \* \* \* \* \*
43. التعليم التركيبي \* \* \* \* \*
48. أفريقيا بين طريقين \* \* \* \* \*
52. مع مقال : « ديوان العدد الثاني » \* \* \* \* \*
57. القضاء عند المصري \* \* \* \* \*
61. صفات ملوكة من حياة محمد تيمور \* \* \* \* \*
63. السياسة في تونس \* \* \* \* \*
69. النتائج التعليمية عند ابن خلدون (2) \* \* \* \* \*
75. الأدب ومشاكل العصر \* \* \* \* \*
80. من الأدب الأدب العربي : جون جادو \* \* \* \* \*
85. وسائل تكوين الكلية الحديثة \* \* \* \* \*
89. التفسير استئناف \* \* \* \* \*
91. العدد الثاني في الإيزن \* \* \* \* \*

#### ديوان الجليل :

94. من واقع العشرين \* \* \* \* \*
95. مواليد الإسلام \* \* \* \* \*
96. حكاية وسامع \* \* \* \* \*
98. الزواج عندنا \* \* \* \* \*
103. تكسري القنولة \* \* \* \* \*

#### ترجمات غربية :

104. البربر عرباً الغرب \* \* \* \* \*
111. ابن الخطيب السقاني في حياته نبأ وأدب \* \* \* \* \*
117. أوقاف يندون ترسي على مواضع مية جديسي
120. الغرويسن والأندلس \* \* \* \* \*
120. الأدب الشعبي في الأندلس \* \* \* \* \*
124. النوع الديني ومواقف القنولية : الأرياد الخفاني
- من وجهة نظر القنولية \* \* \* \* \*

#### معرض الكتب :

135. مقدمة ابن خلدون في طبعتها الجديدة \* \* \* \* \*

#### لمحة السند :

138. قبل أمت طهر \* \* \* \* \*
141. الدراسة التي تطهر \* \* \* \* \*

للاستاذ جورج الجندري  
للاستاذ محمد طاج الخطيب  
للاستاذ محمد الواب المصطفى  
للاستاذ محمد عبد العزيز النباغ  
للاستاذ الراجي النحاس الهلشي  
للاستاذ علي الدين الهلالي

للاستاذ عبد الله كتون  
للاستاذ رامي الحاسني  
للاستاذ قاسم الزهير  
للاستاذ أحمد باكو  
للاستاذ أحمد زباد  
للاستاذ حسن محمد الطويق  
للاستاذ محمد شمس الدين  
للاستاذ جمال الدين الرمادي  
للاستاذ محمد بن تاويش  
للاستاذ محمد الأمين العرفاوي  
للاستاذ عبد الطيف حاتم  
للاستاذ حسن الزوايلي  
للاستاذ عبد الباقى الوائلي  
للاستاذ أحمد زباد  
للاستاذ عبد الهادي التازي

للاستاذ عبد السلام الهريسي  
للاستاذ حسن محمد الطويق  
للاستاذ عبد الكريم الطفال  
للاستاذ محمد محمد شامي  
للاستاذ قاسم الزهير

للاستاذ إبراهيم خريسان  
للاستاذ عبد الله الجبرائي

للاستاذ محمد الخولي  
للاستاذ محمد الشكر الموسوي

للاستاذ الهادي البوحالي

تقديم وتعليق الأستاذ عبد القادر زمامة

للاستاذ ياسين دفاية  
للاستاذ محمد وتيجر

تصدرها وزارة عموم الأوقاف  
والشؤون الإسلامية  
المملكة المغربية

ثمن العدد درهم واحد

مجلة تصدرها وزارة

عموم الاوقاف والتعاون

الإسلامية بالملكة المغربية

# دعوة الحق

العدد السادس والسبع

السنة التاسعة

ذو الحجة - محرم 1386

أبريل - ماي 1966

ثمان العدد درهم واحد

مجلة فكرية تعنى بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

## بيانات إدارية

تبعث المقالات بالمنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف

الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308

الاشتراك العادي عن ستة 10 دراهم ، والشرفي 30 درهما  
مأكثر .

السنة عشرة اعداد . لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :

مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط

**Daoud El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat**

أو تبعث راسا في حوالة بالمنوان التالي :

مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -

الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكاتب العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .

في كل ما يتعلق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط

تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط



# لفاء و بطاين في ظلال الأخوة الإسلامية

.. قام جلالة الامبراطور شاهنشاه رضا بهلوي ملك ايران بزيارة رسمية لبلادنا بدعوة من اخيه جلالة الملك المعظم الحسن الثاني حفظه الله .

ولقد استقبل المغرب ، ملكا ، وحكومة ، وشعبا ، جلالة شاه ايران استقبالا رائعا ، امتاز بحرارة اللقاء ، وضج بالاهازيج والأغاني ، ونم عن وحدة الشعوب ، ومدى التقدير الذي يكنه الشعب المغربي المسلم ، لشقيقه الشعب الإيراني المسلم ، وبعث الأصرة الإسلامية الحقة التي تفسر باتحاد الوجهة ، واجتماع الكلمة ، وتعين الغاية .

كما وقف جلالة الضيف الكريم على أحوال بلادنا ، ولس مدى الخطوات التي قطعها المغرب النافض في ميادين البناء والتطور ، خلال عشر سنوات ، قضى أثناءها على مخلفات العهود السوداء وتركات الاجيال المريبة بفضل القيادة الرشيدة لجلالة مولانا أمير المؤمنين الحسن الثاني نصره الله .

وان هذه الزيارة الميمونة التي قام بها بطل من أبطال الاسلام الى بلادنا في الظروف الحالية لتحمل أكثر من معنى ..

وان الأمة الإسلامية ، في مشارق الأرض ومغاربها ليطلق عقادها وينفع صدها ، أن ترى أقطابها الأوغياء ، وقادتها المخلصين يجتمعون للذبات عن كيانها ، وتحقيق مطامحها ، وأشباع أشواقها ، وإبراز الأخوة والتعارف والتعاطف في أسس معانيها ، لتركيز المستقبل الواعد ، على أسس من الماضي المشترك ، الخافق بالإمجاد .

فما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحزن ، من داره صول

وان الاسلام الحنيف — يقول صاحب الجلالة — الذي انبت من جزيرة العرب ، وأنبغ غرسه في مشارق الأرض ومغاربها ، وترعرعت الحضارة في ظله الوارف ، بين يعتبر المؤمنين أخواتا ، ويدعو الى التعارف والتعاطف بين شعوب الأرض كافة ، ومن أكد الواجبات الملقاة على عاتق أولى الامر من المسلمين ، وأن بعنت بهم الديار ، وشط المزار ، أن يوجهوا كبر اهتمامهم الى شؤون اخوانهم في العقيدة ، ويعملون على اصلاح أحوالهم ، ورعاية مصالحهم .

وان الله ليهاد الذين آمنوا الى صراط مستقيم .

دعوى الحق

# الاستعمار والتخريب

للمستاذ: أنور الجندى

هذا بحث جديد في دراسة الفكر العربي الإسلامي في الثلاثينات من هذا القرن يخصص بها الكاتب العربي المسلم أنور الجندى مجلة (دعوة الحق).

- 1 -

1) ان المراجعة الفاحصة لكل الدراسات التي تتصل بالتبشير والاستشراق والتشوية والطائفية والغزو الفكري والاستعمار الثقافي، والدعوات الهدامة كالإلحاد والإباحة، يجد أنها في واقع الأمر ليست إلا شعباً مختلفة لخطأ أسلي هو (الابتلاء على نفوذ الاستعمار في العالم الإسلامي) ولما كان الفكر العربي الإسلامي يحمل قيماً ومفاهيم لا تقبل الاستسلام والأنطواء في قيم أخرى، ولا الخضوع لقوى مهيمنة فقد كان العمل الأساسي للنفوذ الاستعماري هو القضاء على هذه المقومات أو إثارة الشبهات حولها وأفسادها عن طريق البحث الذي يحمل طابع العلم والصحافة والتعليم في المدرسة والجامعة، ومن هنا يمكن ان يطلق على هذه الحركات كلها اسماً واحداً هو (التخريب) ومن هنا تبدو الرابطة الأساسية الأكيدة بين الاستعمار والتخريب، ومن هنا يفهم كيف تدرج الاستعمار في هذه المحاولة فكانت أول امرها حملة تبشيرية قوامها المرسلون والمدارس والدعوة إلى اخراج المسلمين من دينهم بالقوة أو بالاغراء: وقد وقعت خلال تلك الفترة أحداث، وقد اجتاحت هذه الموجة العالم الإسلامي منذ 1830/1930 تقريباً خلال قرن كامل في صورة حركة تبشيرية ضخمة سجلتها دراسات وإحصاءات ومؤتمرات وجرت حولها مساجلات وحوار ومعارك

فكرية، وكانت مصر واحدة من هذه الحلقات غير أن هذه المرحلة لم يلبث ان انتهت إلى عمل أشد خبثاً ومكرًا وأكثر عمقا وأقل مساداة، وذلك من طريق نفوذ دعاة التخريب، هؤلاء الذين استطاع الاستعمار أن يحطيم به بتخريبهم من معانده وجلبته في العالم العربي أو من يمثله في أوروبا وأمريكا مع التحفظ في هذا الاستقراء إذ أن كثيرا من هؤلاء لم تستطع الثقافة الموجهة إلى انقراضهم من جفورهم، وقد أتبع من بعد هؤلاء المميطون أن يلوا مناصب رئيسية في وزارات التربية والتعليم والمعارف، فاستطاعوا أن يؤثروا في المناهج والمؤلفات والصحف وأن يعينوا حركة تحويل خطيرة انصبحت على تدمير المناهج وغرض مفاهيم عربية تدرس من خلال الدراسات التاريخية واللغوية والإسلامية، ثم تقو مع الزمن ويتسع نطاقها في الجامعات، وبذلك يمكن أن يقال أن دعاة التخريب في المرحلة الثانية في الثلاثينات كانوا بديلاً للتبشير، وهذه هي المرحلة الأخطر وفي هذه المرحلة استقدمت الجامعة المستشرقين المتصلين بوزارات الاستعمار والخارجية، كما استقدمتهم مجامع اللغة، وأضفى على أبحاثهم كثير من التقدير والاحلال، وتحول الموقف بالنسبة لنقد هذه الاتجاهات فقد أصبحت مختلف الصحف اللغوية ذات الصوت الجدير في أيدي هذه القوى التخريبية، وبذلك يمكن ضرب كل صوت يرتفع بمراجعة هذه المواقف.



وفي ظل حملة التبشير الضخمة التي مرت بالعالم العربي ومصر ( 1932 ) تحول الموقف كثيرا ويمكن أن تظهر أصوات قوية قد تنهت في أعماقها إلى حركة التعريب فافسحت صحيفتنا البلاغ والسياسة اليومية صفحاتها لمواجهة هذه الحملة التي عرف رجل محل الدكتور هيكل بواعثها إذ صدر في نفس الوقت كتاب وجية الإسلام لمستر جيب وزملائه .. كمحاولة لتقييم حركة التعريب في العالم الإسلامي وفي نفس الوقت كان العمل لتأكيد النفوذ الاجتبي قد اقتنع بإنهاء مخطط التبشير ، وبدا مخطط جديد أثل حدة في المظهر وأشد عتقا في الضمور ، هو مخطط التعريب والشعوبية ، ويمثل ذلك في قول الدكتور صمويل زويسر قطب التبشير في العالم الإسلامي منذ أوائل القرن :

( ان التبشير قد وصل إلى أسنى غايته في مهاجمة العالم الإسلامي ، أدى المهمة على أكملها وانتهى السى نتائج لم يكن احد يحلم بها منذ الحروب الصليبية ، ليس غرض التبشير المسيحي وسياسته ازاء الإسلام ، هو اخراج المسلمين من دينهم ليكولوا مسيحيين ، ان المسلم لا يمكن ان يكون مسيحيا مطلقا ، والتجارب فلنا وبنت رجال السياسة على استحالة ذلك ، ولكن الغاية التي نرمي اليها هي اخراج المسلم من الإسلام فقط ، ليكون ملحدًا أو مضطربا في دينه ، وعندها لا يكون مسلما ، ولا تكون له عقيدة يدين بها ، وعندها يكون المسلم ليس له من الإسلام إلا اسم اخذ ، والملحد هو أول من يحقر الإسلام والمسلمين ) .

- 2 -

ان الاستعمار يقيم جيدا ان ( العالم الإسلامي ) له قيم اساسية ومفاهيم واضحة تكون غلبت في الحياة ورسالته في العالم : هذه القيم والمفاهيم مستمدة اسلا من الفكر العربي الإسلامي ، وهي في جوهرها تدعو إلى مقاومة النفوذ الاجتبي الغاصب ، والمسلط والمقاري ، وكل من يطمع في غرض سلطته ايا كان نوعه عليها ، ومن شأن نقطة هذا الفكر ووضوحه ووصوله إلى دوائر التربية والتعليم والثقافة والصحافة ان تفرض مقاومة ضخمة لنفوذ الاستعمار وبالتالي تؤدي إلى زعزعة مكانته واضطراب مصالحه ، لذلك فقد كان الاستعمار حريصا على زلزلة هذه المفاهيم والقيم والقضاء عليها وذلك بإثارة الشبهات حولها ومنع وصولها وحجب بعضها ، وملا الجو بمفاهيم جديدة مستوردة ، ليست أصيلة ولا نابعة من البيئة الأصلية ، وهي مفاهيم معاكسة تماما لتلك القيم ، ومعارضة لها تماما ، وفي مقدمة مفاهيم القيم الجديدة : المتعة واللذة

الخصية والتوفير والرغبة العاجلة ومن هدف هذه المفاهيم الوافدة خلق روح من التحلل والاستسلام والاعجاب بالغرب المقاري والتسليم معه والولاء له والصداقة معه ، وقتل عوامل العيرة والمقاومة والخصومة معه ، وانحمار معاني الكيان الذاتي الخاص وبذلك تصل إلى الطلائع الجديدة إلى التميع والانحلال والضعف غير ان هذه الخطة لا يمكن أن تنفذ بهذه البساطة واليسر ، وإنما تنفذ في دقة مضاعفة ، فقد استيعبت الاستعمار في دهاء جميع مظاهر العنف فيها ، وغلف مظاهرها بطابع الحضارية والمدنية والدعوة إلى التسامح وتقبل الرأي المعارض ، وجعل غزواته مغطاة بعبء ، ودعا إلى أهدافه دقيقة مأكرة ، وجعل لهدفه سعة من الزمن ونسحة من الوقت ، لا يستعجلها ولا يكشف عنها ، ولقد بدأ الاستعمار عمله لمقاومة مفاهيم الفكر العربي الإسلامي والقضاء عليها بالتعريب وإثارة الشبهات أول الامر ظاهرا بسرا باسم التبشير ، فلما لم يتحقق من هذه المحاكمة إلا تزايد الخصومة والمقاومة والتعدي كرد فعل ، لم يأت إلا في أساليب ومناحيه فاضفى وراء منطلقات غير مشبوهة و وراء أساليب غير منتهمة ، وقد استعملت هذه المنظمات دعوته ، واستطاعت عن هذا الطريق الغالب أن تكشف كثيرا ، وان تجند القوى للعمل ، وقد اتخذت من المدرسة والصحافة والتمه والمسرح والفن والسينما أدوات لها ، وامتنع في هذه الأعمال بالاستشراف وكتاب الغرب المتعصبين ، وإذا كان لنا ان نكون أبعد عن التعصب وتقرب إلى الانصاف فليدنا فحكم أعمال الإشتراق والمشتريين وكتاب الغرب الا يقدروا ما تتخذ دوائر التعريب الاستعمارية هذه الأعمال وسيلة للقضاء على مقومات الفكر العربي الإسلامي . وفي ضوء انصاف كامل عرف عن الباحث العربي المسلم ، لا تعصب فيه ، تواجه فيه الأمور بفكر مفتوح ، وسلمحة علم ، وإيمان أكيد بحق الثقافات الإسلامية بالأخذ والعطاء ، والاختصاص للاضافة إلى كيانها ما يزيد من قوتها ، وأيضا بحقها في الرغز والنقد عن وعي وبلوغ لمرحلة الرشيد الفكري ، ولعلنا كانت النقلة الإسلامية العربية قادرة على الأخذ والعطاء في مراحل حياتها الطويلة المختلفة ، عن تسلمع وبقلنة وتقديمية وتفتح ، في هذا الضوء نكتب هذا البحث .

ومن هنا نرى ان هدف الاستعمار والفنود الاجتبي بالسيطرة على العالم الإسلامي ، بالسيطرة على فكره ، قد تحولت من عمل التبشير المكتسوف في الثلاثينات إلى مجال جديد هو التعريب والشعوبية ، وأصبحت وسيلته هي إذاعة الشبهات المختلفة على



السنة كتاب جدد ، لهم اسماء عربية ، بعد ان كانت هذه التسميات تداع باسم «ريمان» «وهانوتو» «وداكور» «وكرومر» «وليوثي» «ولفيجيري» ويلون وانها أصبحت تداع في صحف العالم العربي باللغة العربية باعتبارها منبثة من دراسات علمية تواميا اعادة النظر في التراث

وهنا أصبح دور النفوذ الاجنبي دقيقا خفيا ، لقد خطرا فقه مضى يسير هذه الحركة من وراء سطر عن طريق مواصلة اثاره الشبهات حول القيم الاسلامية للفكر العربي الاسلامي ، وقد كانت دائرة المعارف الاسلامية وكتابات مرجليوث ولويس شجو ولا مفسى وريمان وبنسك هي المرجع الاول لكل باحث في مختلف ابحاث الاسلام والثقافة العربية والتاريخ وما تزال الاراء المصطنعة الجادة السعيدة عن التعصب والتحامل تؤكد شبهة الهوى او الخطا او الانجراف لباحث جانب كبير من كتاب الغرب الذين سلكهم في صفوف المبشرين او المستشرقين او الباحثين ، ولا يخلو من الاتهام الاغثة قليلة من الباحثين وحتى هؤلاء الذين خلت بواعثهم من الاتصال بنواثر الاستعمار ، لا يستطيع اكثرهم ان يسلّم من العجز الذاتي في استيعاب مفاهيم الفكر الاسلامي العربي على النحو الذي يجعله متقبلا لديه ، وذلك نتيجة اختلاف القيم الاساسية بين الفكرين العربي والعربي .

### - 3 -

3 لا شك ان الحرب التي شنها الاستعمار والنفوذ الاجنبي كانت تهدف الى تغيير العقائد اساسا او التأثير فيها على اساس ان الحضارة الغربية المسيطرة لها عقائدها ومفاهيمها وقيمها وهي العقائد والقيم التي افترض اننا يجب ان تسود في المناطق التي يحتلها وهي لو استطاعت ان تحقق ذلك استمرت النعجة دون مناعبه واستمر النفوذ الاستعماري وتحول من الخصومة الى الولاء . وقد فلسف الاستعمار هذا المعنى حين ادعى انه قادر على توحيد الملوثين ، وان الامم البيضاء هي الامم التي تسود ، ولقد حرص الاستعمار في مخططه لتأكيد نفوذه على ان يقاء مفاهيم الفكر العربي الاسلامي وقيمه من شأنها ان تحول دون استمرار النفوذ ، وتؤدي الى مقاومته . ومن هنا كانت حملات التبشير تعاونها الشبهات التي يثيرها الاستشراق حين تتجمع في مخطط غربي يحمل لواء الشعوبية من اجل هدم هذه المقاومة واصفائها وحلال مفاهيم غربية بديلا عنها ويرى (تقي الدين النبهاني) ان الذي حمل الاوربيين على انشاء الجمعيات التبشيرية في الشرق هو ما عانوه في الحروب الملية من ملاباة المسلمين وسبهم على

الجهاد ووجدتهم في المفومة ، وقد بحثوا عن السر في ذلك فوجدوه في الاسلام لان عقيدته هي منشأ هذه القوة العظيمة عند المسلمين وتسامح الاسلام . ومن هنا كان مفهوم التغريب هو تشكيك المسلمين في تاريخهم ودينهم وزعرعة عقائدهم .

ويمكن ان يقال انه بعد فشل الحروب الصليبية ، التي كانت اساسا حركة استعمارية ، كانت الخطة هي تحويل العالم الاسلامي عن بقوات فكره باعتبارها القوة الاسلامية التي هي مصدر المقاومة والانتصار . وايضا القرض هو اخضاع العالم الاسلامي بقدر ما هو اخضاعها للثقافة الغربية كسبيل وحيد اكيد لاختضاعها للنفوذ الغربي .

وقد تخطى ان اخضاع العالم الاسلامي لا يتم الا عن طريق الثقافة ومن هنا وضعت الخطة على مستويين :

1) مستوى التبشير حتى 1932 . ب ) مستوى التغريب من بعد ذلك حتى اليوم وقد اثار كثير من المؤرخين ان مصف النفوذ الاستعماري عندما اكتشف طريق رأس الرجاء الصالح ، هو الوصول الى الهند عن طريق الالتفاف حول العالم الاسلامي ونطويته ، حيث ان الطريق عبر مصر يجعل التجارة الاوربية بين المسلمين اقلاما اكتشف طريق رأس الرجاء وجد البرتغاليون انفسهم امام الابواب العقلية للعالم الاسلامي وهي منفذ ضعيفة النخمين ، فعملت البرتغال على ضرب العالم الاسلامي من جناحه المبيض ، وكان البرتغاليون يملكون من وراء ذلك الى اضعاف المسلمين واستعمار بلادهم ، هذه الخطة ما كانت تتم بالسيف والفتوى الاقتصادي فقط ، بل كذلك بالقضاء على الاسلام كعقيدة دينية سهاوية ، لهذا جاء التاجر الاوربي الى الشرق تحرسه المدافع وتشق له السبوت الطريق ومن وراء التاجر جاء المبشر .

وقد ايد الاستعمار اعمال التبشير وحماها ، بل ان اللورد (كرومر) في مصر كان يسجل في تقاريره السنوية خطوات التبشير واعماله واستراتيجته في توسيع نطاقه ، كما أعلن « بلفور » وزير خارجية بريطانيا بايده لحركات التبشير في تسريع واضح له جاء غيه : ان المبشرين هم مساعد جميع الحكومات المستعمرة وعصدها في كثير من الامور الهامة ، ولولا هم لفطر على تلك الحكومات ان تذلل كثيرا من العقبات ، وقد اشار الدكتور مصطفى الحقلاني في دراساته عن قناة السويس كيف كان لرجال التبشير من مفاع وخطوات في سبيل حش المستعمرين على انشاء قناة تصل البحر الابيض

بالبحر الأحمر ، تكون تحت نفوذ فرنسا وبريطانيا وذلك  
للقضاء على وحدة العالم العربي وتمزيق كيانه العالم  
الإسلامي .

- 4 -

وفي هذه المرحلة عمل الاستعمار على رصد  
أموال طائلة في ميزانيات الدول المستعمرة كما قدمت  
الكنيسة الرومانية مبالغ لاحد لها ، فقد تم الصلح بين  
الحكومة الإيطالية وبين الفاتيكان في الثلاثينات ، وأبرمت  
معاهدة ( لاتران ) التي ردت الى الفاتيكان الأموال التي  
كانت الحكومة الإيطالية قد حجزتها منذ عام 1870 ،  
وبلغ ما استولى عليه الفاتيكان 750 مليون ليرة  
إيطالية . وكان أول ما عمله الفاتيكان أن أرسل عدة  
ملايين للتشهير في الشرق الأدنى ، كما قدمت دوائر  
وزارات الاستعمار في الحكومات الغربية في أوروبا  
وأفريقيا حشودا ضخمة من المعلمين والمبشرين والأطباء  
وأعلن على تومس نطق التشهير في العالم الإسلامي  
والعربي وجود نفوذ الاحتلال الذي كان لسلطته هذه  
البعثات ويمدها بالاعتمادات ويحميها من مقاومة القوى  
الوطنية في ظل نظم الامتيازات الأجنبية الذي يجعل من  
الععب على السلطات الحاكمة أن تتبع حركات  
المبشرين أو تواجه تصرفاتهم وحمل لواء التشهير  
رعياء الاستعمار في العالم العربي : الكردينال لايجري  
في تونس والمارشال ليوتي في المغرب واللورد كرومر  
وفايلوب في مصر وضردون في السودان .

وقد عمدت هذه الإرساليات والمدارس الأجنبية  
على وضع ( التوراة ) في أيدي الطلاب المسلمين على  
أنه كتاب تدريس أساسي ، وفي مادة الترجمة استعملت  
نصوص التوراة ، في الترجمة من العربية الى الإنجليزية  
أو الفرنسية ، وقد أعلن في أكثر من مناسبة أن بعض  
الكتب التي توضع في أيدي الطلاب تحمل اتهامات  
ومشبهات للإسلام والعرب والتاريخ والفراسخ واللغة  
العربية ، وإن أغلب كتب الطلاب لا تختلف عن الكتب  
الطائفية ، ولما كانت معظم الحكومات في العالم العربي  
خاصة بالنفوذ الاستعماري ، ونظرا لأن هؤلاء المبالغة  
في الأغلب كانوا على ولاء مع الاستعمار ، فإنها لم تجد  
عندها القدرة على مواجهة متاهج هذه الإرساليات ،  
ومع أن الاستعمار ، قد خرج من معظم هذه الأقطار  
فإن نفوذه الثقافي لا يزال كما هو بل نأكد في بعض أجزاء  
العالم الإسلامي ، وقد أشارت ( إناطيان ) الى ذلك  
حين قالت : أنه في كلية البنات بنات أبواهن بالنسبة  
وبكوات وليس في مكان آخر يمكن أن يجتمع فيه مثل  
هذا العدد من البنات المسلمات تحت النفوذ التشعيري ،  
وإن يوجد ثمة طريق الى حصن الإسلام أقصر مسافة  
من هذه المدرسة ، وقد مثل هذا المعنى دائما للعمل ،  
في هذا المجال نألي أي مدى سارت الخطة .

هذا سيحدثنا في العدد القادم .

القاهرة : انور الجندي



# كذب الطفلة

صدقت  
صحاح  
السنة

بسم الله الرحمن الرحيم  
محمد عجمي الخطيب  
مدرس الشريعة وعلومه في كلية الشريعة  
بجامعة دمشق

نشرت مجلة « العربي » التي تصدرها وزارة الإرشاد والإعلام بالكويت في عددها 87 برابر 1966 كلمة بعنوان بارز وخط عريض :  
« ليس كل ما في صحيح البخاري صحيحاً » وليست هذه الأحاديث مفتراة فحسب ، بل منكرة « ، وقد كتب هذا الأستاذ « عبد الوارث كبر » أحد محرري المجلة ، والمُشرف على باب « أنت تسأل ، ونحن نجيب » .  
ولقد اعتمد الكاتب - حسب زعمه وفهمه على كثير من الأئمة الذين يؤيدون رأيه كآب تيجية ، والقسطلاني ، والبيهقي ، والقسطلاني وغيرهم .  
وأثار هذا المقال عدة ردود نشرت في مختلف الصحف والمجلات ، وتصدي للرد عليه عدد كبير من أكابر علماء الإسلام ، بل إن بعض المجلات خصصت جل صفحاتها للدفاع عن الإمام البخاري الذي هو إمام الحديث وشيخ حفاظ زمانه على الإطلاق ...  
وقد تسامنا ودوداً في الموضوع وإفاناً بها كثير من العلماء والباحثين اخترنا منها تقديم هذا المقال الذي كتبه الدكتور محمد عجمي الخطيب مدرس الحديث وعلومه في كلية الشريعة بجامعة دمشق لثرائنا الكرام .  
وأملنا كبير في أن نحقق مجلة « العربي » واجبها المقدس فتقوم الأقسام الموهجة وتعود إلى الحق وجادة الصواب ، فإن هذه المجلة لم تؤسس لتساهم في النيل عن مقدسات الأمة العربية والإسلامية ، ونحقق غايات أعدائها عن قصد أو غير قصد .  
نعبوة الحق

لم يقترب الكاتب كل هذه السقطات في بحث أدبي تليوفي ، فيقال هذا ما انتهى إليه ذوقه وتدقق به شاعره ، ولا في بحث تاريخي فيقال : هذا ما انتهى إليه اجتيازه وتوجيهه ... ولا في بحث فلسفي فيقال : أنه من اتباع مدرسة فلان وفلان ... ولا في بحث علمي عملي فيقال : لقد جانب الصواب لغفل في أجهزته ... أو أخطأ في حسابه ...

لقد اقتراف تلك السقطات في كلامه عن حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعن أعظم مدوناتنا ، اقتراف ذلك فيما يدبر به نحو خمسمائة مليون مسلم ، ويعتبر به تراث الإنسانية . اقتراف ذلك باسم الحرية الفكرية .. وكأنه لم يجد ميداناً لهذه الحرية إلا كتب

نشرت مجلة العربي التي تصدر في الكويت في عددها السابع والثمانين ، في باب « أنت تسأل ونحن نجيب » مقالاً تقشعر له الأبدان ، ويندى له الجبين ، ويتفر منه الذوق السليم ويجه من له صلة بالبحث العلمي سواء أكانت من قريب أم من بعيد ، وينكره من له اطلاع على السور الإسلامية بشكل عام ، وعلى علم الحديث بوجه خاص . لما جاء فيه من إههام وتضليل ، وبند عن الحقيقة ، وتعمية للحق ، وسوء نقل ، وخيانة للأمانة العلمية ... وتفسير بالهوى ، وفهم مجانب للثقافة العربية ، وتحميل النصوص ما لا تحتمل ، لأبواب ما تشتهي النفوس الخسيسة ، وما ترشيه الأهواء الضالعة .



السنة ومساحبا . . في حين أن ميلاد الأصلاح والنقد البناء في الأمة العربية والإسلامية وفي دولها أكثر من أن تعد وتحصى ، وهي أوجه ما تكون إلى الحرية الفكرية ، وإلى النقد البناء ، وإلى الأقدام المخلصة في سبيل النهوض والتقدم والأزدهار .

ونحن في هذا لانهظر الفكر من أبحاث الدين وآثار علمائه إذا تناولها المخلصون من المتخصصين والعلماء . أما أن يتناول أي موضوع علمي من ليس أهلا له - فهذا لأرضاء ولا يقول به متصف في عصر العلوم والتخصص .

وكان نتيجة هذه السقطات التي أفرقتها الكاتب أن التقى في مقاله هذا مع ما ينتهي إليه كثير من أصدقاء الإسلام في أبحاثهم حول السنة من تشكيك فيها ، واستنطاف بعضها . . ولكن مائدة حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم أعلى من أن تنالها الترهات بأذى ، فقد اهتم المسلمون بالحديث النبوي الشريف اهتماما عظيما ، وحرصوا على حفظه ونقله وتبليغه منذ الصدر الأول ، كما حرصوا على جمعه وتدوينه ، وقد دون جانب منه في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ، كما دون جده في عهد الصحابة والتابعين ومن بعدهم ، فتضافرت الحوافظ والأفلام من أجل حفظه ، كما تضافرت جهود المسلمين وعلمائهم في سبيل خدشته وصيادته ، فثبتت حول حديث الرسول صلى الله عليه وسلم علوم كثيرة لم يحفظ بعضها علم من العلوم أو قاتون من القوابين ، فثنا علم غريب الحديث ، وعلم ناسخ الحديث ومنسوخه ، وعلم علل الحديث ، وعلم مختلف الحديث ومثبتاته ، وعلم تاريخ الرواة ، وعلم الجرح والتعديل ، وعلم أصول الحديث ، وغيرها من العلوم التي خدمت السنة النبوية وتكفلت بنائها ، فعازت الصحيح من الضعيف ، والسليم من العليل ، والقبول من الردود ، والمرفوع من الموقوف ، والدخيل من الأصل .

ولم يكن جمع الحديث ونقله جميعا اتفاقا عابثا بل جمع ونقل على أسس القواعد العلمية ، فما كان يقبل الحديث إلا إذا توفرت في حامله شروط دقيقة نص عليها العلماء وبسطوا القول فيها في كتب أصول الحديث فلم يترك العلماء شيئا له صلة بحديث الرسول صلى الله عليه وسلم إلا يتوه ، حتى أن بعضهم قال : لقد تشعبت علوم الحديث حتى احترقت ، لكثرة ماخذه العلماء واعتنوا به .

وبعد هذا كله يجعل الكاتب عنوان مقاله ( ليس كل ما في صحيح البخاري صحيحا ، وليست هذه الأحاديث بمفتراة بحسب بل منكورة ؟ ) . وصدر مقالته

باسماء مشاهير علماء الحديث ، موهبا القاريء وسوخ قديم كاتبه في هذا العلم ، باعتياده على أقوال الأمة الحديث .

ثم راح يستنكر بعض الأحاديث الموضوعة التي نص عليها علماء الحديث ، ويمنوا زيفها ، وذكرها واضعيا حتى أصبحت معروفة لدى كثير من المسلمين . لا يخفى عليهم زيفها وكذبها ، فلا أدري ما مناسبة سوق هذه الأحاديث المختلفة تحت هذا العنوان ؟ وهي لاتصل بهذا الموضوع ولا محل لذكرها سوى إبهام القاريء بطغيان الأحاديث الموضوعة على غيرها ، وتأكيد أن في صحيح البخاري وكتب السنة شيئا منها .

ولا أدل على هذا مما قاله في ثلاث مقالته ( والكلام من الأحاديث الموضوعة مما لاتسمع له صفحات هذا الباب . . . لكنني مع ذلك . . أسالك كيف يعقل أن يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « اختلاف امتي رحمة » . . ما جبر هذا وقد نص العلماء على ضعفه ووهاء وانقطاع هذا الحديث ، ما جبر ذكر هذا الحديث وغيره من الموضوعات في مثل هذا المقام ؟ ليس له أي وجه إلا إساءة الفتن بالسنة - وتشكيك المسلمين في كتب أحاديثهم ، وفي المصدر الثاني للشرعية الإسلامية .

نحن لا نشكر أن بعض أعداء الإسلام من الشيوعيين والزنادقة والجهال وغيرهم قد وضعوا أحاديث كثيرة ، بعد عصر التصنيف ، وبعد أن جمع معظم الحديث في مدونات ، ولكن هذا لم يحف على العلماء ، فتصدروا للوضاحين ، وحذروا الأمة من مروياتهم ، ونبهوا كليهم ومخبرياتهم ، وجعلوا تلك الأحاديث الموضوعة في كتب خاصة يعرفها أهل العلم ويحتجها المسلمون . وقد تناولنا الحديث الموضوع وجهود الأمة وعلمائها في مقاومة الوضع بالتفصيل في كتابنا « السنة قبل التدوين » من المجلد ( 187 - 291 ) .

وحدث أن أحد في ذلك المقال عنقدا لحسن نية الكاتب ، لكن سوء نيته ، ودنيء قصده الذي نجس في كذبه وتحريفه وسفتراته - لم يدع لذلك سبيلا .

تقد ختم استشهاده بالأحاديث الموضوعة بحديث « غلبت بالعدل فإنه قدس على لسان سبعين نبيا » ، وبحديث « زينتوا موالكم بالقل فإنه معززة للشيطان » وقد نص العلماء على وضعهما في كتاب المنار ص 21 وفي الألية الموضوعة ص 212 و 221 ج 2 ، وفي تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخيار التمتعة الموضوعة ص 246 ج 2 . وفي الفوائد الجعوعة ص 161 و 165 .



يخرجه عن جماعة المؤمنين ويكتبه سواء السبيل  
بإتفاق الأئمة والمجتهدين .

فهل تأدب ذلك الكاتب مع حديث رسول الله  
صلى الله عليه وسلم سيد العرب وخاتم المرسلين  
وأمام الناس في يوم الدين ، هل تأدب وهو يكتب  
في محلة عربية اللسان تصدر في بلد مسلم كريم . . ؟  
وهل وسع في اقتضائه غداية كتب الحديث التي  
يدين بها ويعتزمها مسلمو الدنيا ، ويعتز بها  
ويحفظها منصفوا العلماء والمفكرين من كل ملة وحلقة . ؟

ثم إن الحديث الذي أراد أن يستعمل به علي  
معارضته حكم الله تعالى ، يوافق الآية الكريمة  
بمنطقه ومعنونه ، ففي اللغة أثرو به وتأثرو به وبأثرو به  
أثروا أي شد ثوبه أو أثاره حول جسمه ، وفي  
حديث الاعتكاف « كان - أي الرسول صلى الله عليه  
وسلم - إذا دخل العشر الاواخر أيقظ أهله للعبادة  
وشد المزود » كنى بشده عن اعتزال النساء . . وفي  
الحديث « كان يباشر بعض نساءه وهي مؤثورة في  
حالة الحيض » أي مشدودة الأزار « النهاية لابن  
الانيس ص 44 ج 1 والقاصوس المحيط : مادة : أزد

وباشر يباشر مباشرة أي لامس ، وأصله من لمس  
بشرة الرجل بشرة المرأة ، وفي الحديث « أنه  
صلى الله عليه وسلم كان يقبل ويباشر وهو صائم »  
من لمي البشرة البشرية . انظر « النهاية لابن الأثير ص  
129 ج 1 » فالمباشرة في كل ما ذكرته لا تعذر لمس  
البشرة البشرية ، وليست المباشرة التي قد يفهم  
بها معنى الوطء .

ثم إن أحاديث مباشرة الخائف كثيرة يبين  
بعضها بعضا ويؤيده ، وكلها توافق الآية الكريمة  
أوساليتك عن المحيض قل هو أذى ، فاعتزلوا  
النساء في المحيض ولا يقربوهن حتى يظهروا « ولا  
تعالفها ، ولكن الكاتب تغير هذا الرواية ظاهرا  
متؤدي غرضه ومراعاة ، في انتزاع ثقة المسلمين  
بصحيح البخاري وبغيره من كتب السنة ، ومحال  
أن يتم له هذا أو لغيره . وأليك بعض تلك الأحاديث  
التي تؤكد ما ذكرناه وتدحض ما انتهى إليه فهمه .  
عن السيدة بيوتة زوج النبي صلى الله عليه وسلم  
قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يفضل جمع معي وأنا حائض ، ويمني وينه ثوب « وعنها  
رضي الله عنها : « كان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم يباشر نساءه فوق الأزار » وعن حيض « أي

« أمعن في اقتراءه وكلية فقال بعد ذلك مباشرة  
أليس هذا فظ . . فإن في صحيح البخاري وغيره من  
كتب الحديث ما هو أدهى من ذلك وأمر ، في مخالفة  
ما أمر الله به عباده ، وإنزله في محكم كتابه ، وأدعى أن  
الإمام البخاري وأصحابه نسبوا إلى السيدة عائشة  
رضي الله عنها قولها : « كان النبي يأمر نسي لأتزر  
فيباشرني وأنا حائض » ونسبوا مثل ذلك إلى بيوتة  
رضي الله عنها ثم قال : « فما الذي يفهمه الناس من  
هذه الأحاديث إلا أن الرسول كان يباشر زوجاته في  
فترات حيضهن ، خلافا لما أمره الله به . . »

لقد قصر فهمه عن أدراك ما جاء في صحيح  
البخاري ، فظن فيه ووضعه بحبل ما هو أدهى وأمر  
من الموضوعات ، فكان كالإنسان البدائي عدوا لما يجهل  
فليس هو واعتاله فهو يبحث في أمور الدين ، ويحكم  
على صحاح السنة ، ويتصدى لأوفق مصدر حديثي  
بدموى الرضع والنكارة ، في حين أجمع علماء الحديث  
على خلو صحيح البخاري من الموضوع والضعيف ، بل  
أجمعوا على وثاقته وصحته . قال العلامة أبو الطيب  
صديق الفوتحي رحمه الله : « كان كتاب الجامع الصحيح  
للبخاري قد حاز قصب السبق في مصطلح الاعتبار  
وأظهر من صحيح الحديث وفقهه ما لم يسبق إليه ولا  
مرج أحد عليه من الأئمة الكبار ، ولذا تراه وجع على  
غيره من الكتب بعد كتاب الله ، وأفضحت بالنساء عليه  
السن الإجماع على بصيرة منهم واتباه . انظر عيون  
الباري لحل أدلة البخاري ص 3 ج 1 . . وقال أبو  
جعفر العيني : « لما ألف البخاري كتابه في صحيح  
الحديث مرشد على علمي المديني ، ويحيى بن معين ، وأحمد  
ابن حنبل وغيرهم » فمتحنوه ، فكلمهم قال له : كتابك  
صحيح إلا أربعة أحاديث - أي لم تجتمع فيها شروط  
الصحة ، لا أنها ضعيفة أو موضوعة - قال العيني :  
والقول فيها قول البخاري ، وهي صحيحة . عن فهرسة  
ابن خير ص 95 ، وهؤلاء الذين عرض البخاري عليهم  
صحيحه أعلام الدنيا في الحديث وعلومه ، لا يسق لهم  
غبار . وقد تظقت بعظيم مكانتهم الآثار . وقال الإمام  
الدهلوي : « أما الصحيحان - أي صحيح البخاري  
وصحيح مسلم - فقد اتفق المحققون على أن جميع ما  
فيهما من المنصل المرفوع صحيح بالقسط ، وأنهما  
متوالران إلى مصتفيهما ، وإن كل من يعوز أمرهما فهو  
متبدع متبع غير سبيل المؤمنين . / عن كتاب حجة الله  
بالقافة ص 106 ج 1 »

وبهذا يبين لنا جهل هذا الكاتب وكذب  
ادعائه ، وخطورة قريته ، وخسيس قصده السيئ





أما أن هذا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم صحيح  
فقد ثبت في صحيحه من طريقين أحدهما من طريق  
ورقة أحدثت عن الأئمة من أسماء زيد ابن  
أسود في حديث مروى عن أسود بن مالك رضي  
الله عنه ، وثالث الملقب بـ "أبي أسود" أنه من فـ  
أصحاب أبي طلحة ، وثالثها من طريق الرسول صلى الله  
عليه وسلم ، فلا يثبت بها كذا في الحديث . فـ  
الكاتب منهم أن الراوي وهو أسود بن مالك والصواب  
عليه من حديثين حديثان عن أسود ، ومن بعض التعريب  
من أسود بن مالك ، وثالث من أسود ، لأنه ليس من أهل  
الحديث ، أهل الدراية والرواية .

وأما أنه صحيح على شرط الشيخين : البخاري  
ومسلم ، فيصحح جميعهما لا يخطئان بالموقوف ؛  
والمتنوع والصحيح . ولم يروا أحدا من علمائهم  
تصححه ، وحدهما ليس لنا موضع تصحيح ابن  
حزم في كتابه « الأحكام » .

وأما أن الطحاوي أخرجه في كتابه « مشكوك  
الإثبات » فليس في هذا أي تصحيح ، وقد صنف الطحاوي  
كتاباً بهذا الأثر ، لا يثبت له شيء من الأثر .  
وقد قال في هذا الخبر : « لا يصح رفعه إلى أسود  
صلى الله عليه وسلم لأن الذي رواه عن أسود  
مرفوعاً ليس من أهل الثبوت وإنما هو موقوف على أبي  
طلحة » ، فالحديث من قول أبي طلحة ، فهو رأي رواه  
لا حديث يروونه عن الرسول صلى الله عليه وسلم  
يرفعه ، فقد كان لا يرى في ابتلاع الرد من أسود  
بما رواه عن أسود ، لا يثبت له شيء .  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .

وأما أن هذا الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم  
فقد ثبت في صحيحه من طريقين أحدهما من طريق  
أبي طلحة ، وثالث الملقب بـ "أبي أسود" أنه من فـ  
أصحاب أبي طلحة ، وثالثها من طريق الرسول صلى الله  
عليه وسلم ، فلا يثبت بها كذا في الحديث . فـ  
الكاتب منهم أن الراوي وهو أسود بن مالك والصواب  
عليه من حديثين حديثان عن أسود ، ومن بعض التعريب  
من أسود بن مالك ، وثالث من أسود ، لأنه ليس من أهل  
الحديث ، أهل الدراية والرواية .

سنة من احتجاج كان روى ، أي يرفع إلى الرسول  
صلى الله عليه وسلم ، يرويه غيره موقوفاً على  
أصحابه ، ورواه هذا في أثره الطحاوي . وقال  
شعبة أيضاً : حديثاً عن أبي أسود بن مالك .

« كان أسود بن مالك يرفع » .

وقال حماد بن زيد : « كان يرفع الأحاديث » .  
وكان يحيى بن سعيد القطان يفي الحديث عن علي  
ابن زيد : « وقال الإمام أحمد : ضعيف » .

وهو الإمام البخاري والإمام أبو حاتم  
أبو حاتم : لا يصح به . وقال أبو حاتم : « سيئ »  
أحمد : « انظر ميراث الأئمة » ص 127 129 ج 3  
« تعريب التهذيب » ص 37 ج 2 وخلاصة التعريب ص  
232 : « الاعتقاد من روى بالاحكام » ص 19 »

ثلاث شهادات آتية للحديث وحيثه في رواية  
أحمد بن أبي أسود : « كان أسود رضي الله عنه  
ومضى شرط الشيخين لا يثبت له شيء من الأثر .  
وقد قال في هذا الخبر : « لا يصح رفعه إلى أسود  
صلى الله عليه وسلم لأن الذي رواه عن أسود  
مرفوعاً ليس من أهل الثبوت وإنما هو موقوف على أبي  
طلحة » ، فالحديث من قول أبي طلحة ، فهو رأي رواه  
لا حديث يروونه عن الرسول صلى الله عليه وسلم  
يرفعه ، فقد كان لا يرى في ابتلاع الرد من أسود  
بما رواه عن أسود ، لا يثبت له شيء .

لقد قصد الكاتب الأخبار المصنوعة ، بصحة ،  
مدعى أنها في كتب الصحاح ، يشكك في الصحاح  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .  
« سير أعلام النبلاء » ص 7 ، ومن 21 ج 2 .

الدكتور محمد عجاج الخطيب



# رئيس جمعية القيم يتحدث :

تدريب الأستاذ محمد البواب المصمودي

## - 2 - \*

وعا أوبي لسيون من ربيهم ، لا يفرق بين حد منيه وبين  
به مسكونين . سورة 136

ونفس فكرة المساواة بين الأنبياء ، وما جمعهم  
محمد ص . توجد في الآية 82 من نفس السورة .

ما فكرتكم المعلقة ببيسكم الذي تعتبرونه تسليفا  
لاهنا . وعكزه انتقلت غلب محطرون لرقصهم معا 1

بي : أنسحرون لي بطرح سؤال في هذا الموضوع ؟  
كثيرا ما سمعت مسلمين يتمخثون عن التالوث المقدس ،  
وانعكزه التي لهم عنه بعد كل العدد من مفهومه  
المسحي . أد أن المسحس موحدون مثل المسلمين  
واليهود ، وأود أن أعرف هل تفهمون التثليث - الذي  
لا تقبلونه - مثل ما يفهمه المسيحيون أم لا . وأريد أن  
أعرف من خلال هذا السؤال هل تكلم الميام بالطريقة التي  
يفهم بها المسيحيون التثليث ؟

ومن جهة أخرى فإن القرآن تكريم يحرم علينا أن  
نقد مبدع من شاعر أو عبقري أو غيره . وفي  
ونفس الأنبياء ، وحتى سمون سائر العبر في تحريف  
مقتضوا عند . من غير أنند . . . . .  
سحور من حد أحد . . . . .  
بمنعه ربة

في النبي - عندما . بشر مثل آدم . . . . .  
الم أسيد . . . . .  
وإنهم من باقي البشر . قال تعالى : . وقالوا ما لهذا  
الرسول ياتكنا نصعنا ويمشي في الأرض . لولا أن  
. . . . .  
" . . . . .  
وعسوف في الأساثة . 12 . . . . .  
سنة . . . . .  
والسحق ويعسوب و . لاستعاد وما أوبي موسى وعيسى

## \* انظر العدد لعشر من مجلة دعوة الحق - سلسلة الثامنة .

- 1) فكرة التثليث أو التثاوث تعتبر من الأسرار المسيحية العليقة بر بسم الله . . . . .  
أصبهم وبالأخرى للمسلمين ، ورجال أنبيس أسحي ختير ، . . . . .  
معسط تقرب عنهم من الجمهور معروا عنها ، بي . . . . .  
المقدس ، الاب جالد ولا حد يكمله وعبياته ، ومن كماله وعلياته لا حلي . . . . .  
حالد مثله . وبين الاب والابن توجد علاقات الحب التي تربطهم معا ، وهناك العلامات أو الأواصر هي  
نبي يسمى . لروح المقدس ، وهي خالدة أيضا ، ومجمل للكلام : أن الإلاه واحد بطبيعة البشر ، واحد  
الثلاثة بالنسبة للتثاوث ، أي واحد في طبيعته وأروحيته ، وأحد الثلاثة بالنسبة لشخصه .  
أب السيد مريم فهي أم المسيح من الناحية الفيزيولوجية والشعرية فقط ، ولهذا فليست لها أية علاقة  
بالتالوث المقدس - ( أنظرهم )





بوصفان لنفس الى ذريتي الطواغر الطبيعية وعند ما  
يدخل في سنة حاد من مائة و ثمانين سنة في الله تعالى  
و قد تروى في احدى النسخات ان علي بن ابي طالب عليه السلام  
في يوم الجمعة خدعته في ذلك . علمي جت في

الحمد

س : حسب فكرة النبي هذه ، ما المقصود من دراسة العلم ، هل مفهومه العصري الحديث أو الفهم أي علم اللاهوت ؟

١٠ إلى المؤرخين العربيين يتصلون في علم عدد  
بما عد بهي ثمة - وهذا علم - ولو كان هذا  
علم من العلم سعادتي مسرور على كل حال  
و بعد عنده ما بين الكيمياء والطب مع أشخ شكيب  
سعدا د ر عسر استاذي عرفت عنهم  
دعوة التي جئت فيها تقديمها هي في قدراسة العلم  
عبد المصطفى منهم دراسة اثنين .

س : يقال أحيانا أن المسلمين يؤمنون بالله كسب  
رئيسي ، ولكنهم لا يقتلون الأسساب الثلثوية الخاصة  
بأحداث الحسرة . وإلى هذا يرد القدر الحصري في  
الإسلام ، وإلى هذا أيضا ، يرجع سب الانحطاط ، مما  
موقعكم من هذا الزعم ؟

١٠ - الله ، وان الله تعالى لا يوافق على شيء  
في ملكه حتى يستجيبه ، والبشر لا يطيع الا عيسى اولا  
انه ان يطاعه عليه ، وهذا سيدهمكم الى اقوال انه يضا  
عليه . ١١ - الله يثبت هناك اسباب تلوينه ،  
وهذا ينسج صجحا ، حيث اشار القرآن الكريم الى  
وجوده اعتبارا بجهوده الانساني ، وان من اللازم على  
المسلم ان يجعل انعمه وان يسطر له من ان شول ، انا  
ليسوا انا ابراهيم الخليلي ، والثناء اشرع على مكرمه هذه

7. في تاريخ 1870، اسم القرية تقع في بروسيا  
1870. اسم القرية. اسم القرية. اسم القرية.  
من مزارع في حدود قرية. من مزارع في حدود قرية.  
جرب تعرف بهذا الاسم. جرب تعرف بهذا الاسم.  
كس لجنه القرية بسمها. كس لجنه القرية بسمها.  
بسمها. بسمها. بسمها.

8 (أبو شمال قوس هيسبرغ Voil Lindelburg حسو  
( 1847 — 1934 ) انتصر على الروس في معركة  
قلعة الحكومة الألمانية ونصيب (الفاقد النمام للفواء  
الامني المفرح

عند وقوعه مائس : • ولكنه يتأخذ عينا مما حصل  
إلى أعيان - خمسة

قال ايضاً : \* ازلهم يسرو في الارض عيطوا  
 يكتب كان حاشيه الذين من قلوبهم ، كانوا اشد منهم قوه  
 واثاروا الارض وعمروها فكثر مما عمروها . ( سورة  
 ابراهيم : ٥ ) .



وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنَحْبِهِمْ ذَاهِبِينَ ۚ وَالَّذِينَ إِذَا مَا وَعَدَ الْمُجْرِمُونَ سَأَلُوا أَتَأْتِيهِمُ الْمَلَائِكَةُ بَاسْمِ رَبِّهِمْ فَهُمْ ذَاكِحُونَ ۚ وَالَّذِينَ إِذَا مَا وَعَدَ الْمُجْرِمُونَ سَأَلُوا أَتَأْتِيهِمُ الْمَلَائِكَةُ بَاسْمِ رَبِّهِمْ فَهُمْ ذَاكِحُونَ ۚ وَالَّذِينَ إِذَا مَا وَعَدَ الْمُجْرِمُونَ سَأَلُوا أَتَأْتِيهِمُ الْمَلَائِكَةُ بَاسْمِ رَبِّهِمْ فَهُمْ ذَاكِحُونَ ۚ

[illegible]

مراحة النظر فيها أو اعتقادهم ، على مجال الأخلاق ،  
التي بكل العدالة والاحقة أرى أن ثقافة مدائمه  
مع ، لديه فيه مخرجة تؤدي خدمات حل ،  
الإنساني أكثر من أنقى ثقافتها عالية جمعية تلح  
خاصة نحو القاسم أمالية وحس الشهرة والثروة .

س : الا ينطرق الى اذهابنا شك في أن بعض الذين  
يُدرسون الكتب المرولة بدروسها لحاجة في نفوسهم الا  
وهي التحكم في مصر الجماهير ؟

[illegible]

س : والآن لننتقل الى سؤال آخر ، ما هي  
ايتيولوجية القرآن اراء المرأة ، هل هي متساوية مع  
الرجل ؟

ج : النساء نفس الحقوق والواجبات التي للرجل ،  
لكن طبيعة حال المرأة تجعلها غير متساوية تماما مع  
الرجل . يستعملون في من بعض النساء شعبتين أو  
ثلاثين . بعض المؤلفين الذين يتكلمون عن الرجل كإنسان ملكة

في هذا العمل ثلاثة على الحياء - وهذا يحب عرض  
بين النص الذي سرق المحفظة - وحده في نص  
سرق منه عروب وبكسب في سمن في  
في الحياء إليه سرق في سمن - فيه آخر عسوس  
سمن عسوس في سمن عسوس - وقد نأج هذا  
سمن في سمن - رحمه محمد - عسوس في  
سمنه أثناء عروب - وقد التي عليه القص وسبق التي  
السمن ولكنه أحد من ألم الجوع ولو مؤقتا - تلك الجوع  
الذي كان به في سمنه (9) على كان الحصة الثاني عمر  
حب إلى جعله في السمن -

س : بعد قليل نحدثكم عن الآيات المتشابهات وغير المتشابهات . إلا نعلمون أن هذه الآيات المتشابهات عامة للمنطور والنعير أما الأخرى التي محتضن المادى الأساسية فحجب أن تبقى ثابتة ولا تغير ؟ (10) .

[illegible]

س : لقد قلتم سلفاً أن الإنسان لم يكن في حاجة إلى  
وحي لأن له عقلاً ومعيرو ، ألا نستطيع أن نقول أنه  
بمفعول الخفاضة والترسية تحرر الشعوب ونصير في حل  
من الرجوع إلى ما هو منزل ؟

ج : هذا شيء يدهشي ، لقد علمت لكم أيضا ان الله يعلم الحاضر والماضي والمستقبل ، ومعرفة معرفة حكمة المخلوقات التي أبدعها ، فلذا كان قد أنزل الكتاب المتقدمة ليكونه عسر ويعبر ان البشر في حاجة دائمة اليها - وها ان فتوريل كان المتعجبين كونوا اقلية ضئيلة ودا كان المعلم قد قطع اشواطا بعيدة الى في وقت الحاضر ، قد تفتاة الاممية المسلحة من الناس يجب

19 رقم التكملي : قلة هذه الحادثة تناسي مسرحها و عدم - زمانة العنصر ( المقروء ) .

(١) في ضوء ما تقدم، أقر المجلس التعليمي بـ

مدير الكلية المرسلة COMEDIAN

3. مع د. ف. حاجي محمد حسني لقي ك. بنعلي بناءً على مسجود

وكان من علماء الجزائر أنطوان يونس من كتب عن كثرة الآداب في الجامعة الجزائرية  
وكان من علماء الجزائر أنطوان يونس من كتب عن كثرة الآداب في الجامعة الجزائرية





بين المسيحية والديانات الأخرى وفي مقدمتها الإسلام .  
 وهل تتقبلون قبولاً حسناً فكرة إنشاء هذه الكتلة الدائمة؟  
 وهل نوافقون على المشاركة في حوار مع المسيحية ؟

ج : من الآن نستطيع أن أحييكم أحالة عليه  
 للإسلام عشر بن هناك هو حقيقة جدا بينه وبين  
 شعورنا . . . والمحددة . ولكن الأمر يختلف بالنسبة  
 مسيحيين و يهود لا يجب أن نأخذ في  
 مفاهيم قريبة من الإسلام . لأن أصناف الروحي واحد حيث  
 انما يسمى حسب لأراهم عليه السلام . ساداً ما قلنا  
 بقوله « العهد القديم » نجد أنه أن المسيحيين معشرون  
 انفسهم خلقا يهود . ما نحن المسلمين . فانه نحتسب  
 أنفسنا مجازين على بيع اليهود والمسيحيين الأول  
 والديانة الأخرى التي تقبض هاتين الديانتين . فالإسلام  
 لا ينتمي خاصة للنبي محمد ( ص ) لانه الفئة التي  
 أحس بها الله تعالى إلى الأنبياء كآدم . نوح .  
 إبراهيم عليه السلام . قال تعالى :

« وجاءتوا في الله حق عياده هو أحكامكم . وما  
 جعل عليكم في الدين من حرج » . بله إبيكم إبراهيم هو  
 بساكن المسلمين من قبل . وفي هذا يكون الرسول  
 شهيدا عليكم وتكونوا شهداء على الناس . » ( سورة  
 الحج : 76 )

إن المسلمين يحرمون كل ما جاء في العهد  
 القديم والجديد لأصليين . اللهم إلا فيما يخص بالله عسى  
 ولنا لوث انفسهم بذكر في التحليل الأربعة وكذلك

جاءت أيضا : « لا جناح عليكم إن طلقوا نساء  
 ما لم يمسوهن أو يترسوا لهن عريضة » . ومضمون على  
 الموضع قهره وعلى المقر قهره مناع بالمعروف حق على  
 المحسنين . وإن طلقوهن من قبل أن يمسوهن وقد  
 مرضن لهن مريضه فنصف ما فرضتم إلا أن يعفون أو  
 يعبد الذي بعده عقد الكاح . وإن تعفوا أقرب إلى  
 الصواب الفصل بينكم . أي الله ما تملون بصير  
 سورة : 336 - 337 .

جاءت أيضا : « وللمطهرات مناع بالمعروف . حم  
 على بني » سورة البقرة : 241 .

جاءت أيضا : « ولا يمسوا من يمسوا به بعضكم  
 على بعض . سحر صيب . إذا . . . »  
 سورة البقرة : 32

س : لي سؤال آخر وهو : كيف تفهمون العلاقات  
 بين الإسلام والمسيحية لا فيما يخص النقط الرئيسية  
 التي طرفتموها في مقدمة الاستجواب عصب . ولكن  
 فيما يتعلق بموضوع نفسانية التماثل . وينتهي أنه  
 يوجد بين دينا وجهات نظر مشتركة متعددة . وساقنصر  
 على المجال الذي تاركا محالات العلاقة السياسية بين  
 الشرق والغرب . فكيف تفهمون هذه العلاقات التي يجب  
 أن تكون بين الإسلام والمسيحية ؟ ولا يخفى عليكم أن  
 مجمع القائكان يعمل حاندا للتوصل إلى وحدة بين  
 الكاثوليكين والبروتستانتين والارتودوكسين (17) .  
 وهناك اقتراح يستهدف إنشاء سكرتريه لا تهم بالاتحاد  
 المسيحيين حسب ولكنها ترمي إلى تحسين العلاقات

(17) انشئت الكنيسة المسيحية على نفسها عدة مرات عبر التاريخ لغوام متعددة . منوت هو انشاء  
 متعددة منها .

أ - الكولونيكوس : وهم المسيحيون الاصليون الذين هدي المسيح ويصرون سلطة  
 انشاء حصة المسيح في الارض . وسبقه في شكل انجوس ندسة وكيفية المراسيم الخاصة  
 بحملات معينة ونسبه والرواج ونائم .

ب - البروسيبانوس : هم المسيحيون الذين انفصلوا عن الكنيسة أيام « الإصلاح » La Réforme تحت  
 بشر دنة مشهور مثل « لوتار » . وعندها بين ثروا عند الباب في قضية « سكروك  
 بومر » المشهور . ينتشرون في الماي وسوسرا . نروج واند . رك واميرك الشمالية .

ج - الارتودوكسين : و مسيحيون مشهورون بتعطيل . انفصلوا عن الكنيسة الكاثوليكية سنة  
 1054 م تحت رعية بطرئ مسيحيه منبشرين كارولاريوس . وكثرتهم مستقلة تبلى عن سلطة  
 اسيا . ويوجدون بكثرة في مختلف بلدان الشرق الأدنى وبلاد البلقان واليونان والاتحاد السوفييتي .  
 ( المرجع )



الترجمة السبعينية 118 Septante وما جاء فيها  
 ولا حتى ما يقع في نصها من نسخة في مرقس  
 في كتاب من الذي يجد فيه سلا وامنه ويستبدون  
 في ذلك من يد رجل تكبر بعد بحضه مدسه  
 سادوم (19) ، وكذلك الترجمة لمراد يوسا بن داوود  
 وسليمان ابعد من الله في آخر حياتهما .

بالقرآن تكبر من نصصح عدد لا يلام ونسب  
 عد سوب و شفق وانحرى الذي وقع في حده  
 انحصر . وسعد بنا الى تبانة ابراهيم لاصية .

أنا مسعد لأن أنحت مع الكفار والمحدثين ،  
 ولودا غالى قبل عن رصى وطب خطر أن اشرك في  
 حيا . بن سوب و مسبحر من نلتور من أش  
 انكتاب .

سعد سوب ٧ سعد - لايل السبعينه  
 العلاقات بين الاسلام والمسيحية لا راف ثل من حراء  
 الحروب الصليبية التي وقعت في القرون الوسطى ،  
 وكذلك اخراج العرب عن الانفس واخيرا احتلال  
 الخط الاسفري في غربت وآسا من طرف الاسط  
 والعوسى والامير و ليولاندير و ديمانيو

ومن حية اخرى ، في الاحتلال التركي لم يقر  
 ان حيد في سدان اسدي ، ايوب الوسطى وعلاوه  
 في ذلك من الاله بر الاسفري بن سعد اسفري  
 بحيد من اليهودية السبعينه . مدسه مؤعبات  
 مسشرقى المتحجعين في الدراسات الاسلاميه -  
 التي بين اثبت أو التي سيعنا عنها . لا تخرج عن اطار  
 انحصرت و الاحكام العازمة المتهورة . ولا زالت كسيه  
 شلاء مصطلحه بخر عات مدسه والاوشام بعينه

من محاجة المسحجين أن سعدوا انظر ويصحروا  
 بعض النصوص .

لما العملية المعاكسة لهذه فلا يجوز لها . حيث أنه  
 يوجد في شرق البحر ملاين عرب مسيحيين . منذ  
 المسعد برعون أدب وفلسفة كلامية عربية في تحسد  
 السبعينه

وفي اليوم الذي يمجده فيه اليهود والمسيحيون محمدا  
 ( ص ) نفس التبريل والاحترام الذين يكتبها المسلمون  
 لموسى وعيسى عليهما اسلام ، في هذا اليوم سيشرق  
 عهد جديد في علاقات البشر والقسموب .  
 « انتهى »

8. سبعة Septante هي أشهر ترجمة يونانية للنوراء ، لا تراس مستعمل الى اليوم في الكنائس  
 اليونانية . وهذا الاسم المطلق عليها مشتق من عروم ترجمتها ، حيث أن اليهود لما النحوا الى مصر  
 سملوا اللغة اليونانية التي كانت مستخدمة بها آنذاك ، ثم رغبوا في ترجمة النوراء الى هذه اللغة  
 بكلوا بهذه الميزة اثنين وسبعين مترجم كانوا يعملون تحت ارقناد بطمبوس فيلادلمس سنة 283 ق.م  
 بحيث هذه الترجمة ملئت بالغلط والتبرعات التي ما ايرل الله بها من سبطان - رحم لله حافظ ابراهيم  
 في بقول في موضوع شسعه بهذا

صاحبت ككوب صم سيعس رقهه مشكله الانوان مختلفات ، ( المترجم )  
 (19) مدبني سديم sadome و bonorzan مدينتان فلسطين قديمين ، كانتا تقميران على قاصد=  
 بحر لوط ، يذكر الانجيل ان الله سبحانه وتعالى امط عليهما بارا وحجيب سيبب آنام اهلها وخطابهم .  
 انبرحم

لا تخافوا ولا تحزنوا

محمد بن عبد الغفر بن عبد الله

19



وإذا كنا نعلم أن هناك أسماء مفعلة أو أسماء لا  
تسحب الروح أثنائها مع أنه يؤمن بها أيماناً مطلقاً لأنه  
لاحظنا وراها قبل معرفته من حقها لأنه لم يرد تطليح  
قروء لاسمها أنتي كان عند صانعيها أو لآلته محض عن

ان لعمري كما ترى برئت للرجل لمفكر في اطلاق  
 اي افعاله على رأي ميه صلاحه اتمه وان ظن ان الخير

في أوجاع البراء عليه رحمة الله الأسس الأولى المدي  
يسرته الزوج هو عظم فقد الاضرار بها شين لم يسر  
وقد شربته الله فليسر العذاب الأوغى ومن عسى  
جرا للاعتداء عليها فقد ظلم نفسه . وهذا التهديد  
نعمس المؤمنة بالله يتمع الأسس الى استعمال هذا  
الحق فبعد فيه خير لعلز والعداء .

٥. المحكمة في العدد قد تظل كما هي بعد الطلاق  
تبعاً على الحكم لأن العدد عزمه يمنع الشروع بمرحل  
يقدر به عد ١٢٤ ش. صوفي تعويضاً فليبي استمر ١٢  
أرجح وحدة العلة ب. ذلك

[illegible][illegible]

عزاد محسنه بنت به تفتی طبعه حکیمه  
 الله جل سعاده على النفس في طابعه

[illegible]

ونصهي هذه العرائز قوته معلى " ومن آمنه  
خلق لكم من نسلكم أزواجا لتسكنوا إليها وحسن  
بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون ۝

[illegible]

وقد أحسب لشرع الإسلام بهذه الحقيقة العظيمة  
أقبح أيديهم عنهم المعلنين لذلك استعملوا في حربه حرب

الطلاق فمما يحل الزوج عن طريق العاقبة حيناً وعن طريق التعريضة الحسية حيناً آخر

عَلَّامٌ بِمَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۚ يُغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ ۚ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ۝

وأما الخائب الجنسي فهو ضار في مجرى الطلاق في حالتي الحمض والتغافل كأي امرأة في هذه الحالة قد تكون مضطربة أو ممتلئة أو بها مرض فلا تستطيع ضغط نفسها لتتذكر معارضة زوجها حين غيبته خلاف يؤدي إلى الطلاق وقد سئل عن امرأة في أيام حمضها لم يزل في شك من الإحدى فتكون الروح أو الروح في ثروة شهوة فتؤدي ذلك إلى اضطراب يؤدي إلى عرق وهذا أصل الإسلام الروح على عارضة روحته في هذه الحالة اضطراب كما في حديث أبي عمر أن كثيرا من المتأكل قد تضرع عند تحقيق بعض العرائر الحسية في الروح وانزوجة

من هذه الوسائل شرعة في حقيقته تخلف من  
إطلاق رغم أنها لا تتنافى مع غرضه الإنسان وحقيقته  
خوده .

وَمَدَّ كَيْفَ لِرُسُودِ هُنَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَشْرِي  
عَاقِبَتِهِ الْعِيمَةُ بِمِ صَحَابَتِهِ حَفِظَتْ عِيَّ سَلَامَةً لِأَسْرِهِ  
بِئْسَ الْأَحْزَابُ هُنَى لَا يَسْرِبُ إِلَيْهَا الشَّقَاقُ مُؤَدَّى إِلَى  
الطُّغْيَانِ وَهِيَ الْقَوَى تَمَالُجُهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
لَهَا حَبَّةٌ فِي صَاحِجِ النَّصْرَى : « إِنْ طَالَ لِحْدُكُمْ الْعَيْتَةُ  
يَا بَنِي عَدْنَةَ » عَدَا الْحَدِيثُ عَنْ عِيَّ أَنْ يَرُوحَ  
حَدَّ عَيْتِهِ عَكْبَسَ يَنْفَعُ عِيَّ لَأَسْجَابِ الْعِيَّ  
هُنَى الْأَحْزَابِ عِيَّ عِيَّ عِيَّ

۱۰ - هر سبب گشای از روحه تم رجوع پیدا  
 می شود . بگویند لها علم بر حوصه فقد تضطرب او تحقیق  
 لا یکنی مسجده له او قد یساورها شک بان روحه  
 بعد از اینها  
 یحتمل عقبتی شکری ذلک سبب  
 بسیار از مضطرب عاقل و بعد از اینها  
 شکری می باشد لایسته حتی بعد از رجوع شرح  
 شد بداند نمی آید

[illegible]



بالتطليق في مبدل إبررها انتفاء خلاصيرار والعيب  
ولعينة والإلاء والأعسار بالنفقة وفي التثؤز أيضا بعد  
إرسال الحكيم .

واختلفت آراء المتقدم في معنى جاته الأحكام مل  
ضيق بعضهم على إراء في مطالبة بالتطلاق حين عجز  
الرجل على الإنفاق فقال ابن حزم أن لأعسار بالنفقة لا  
يمكن أن تحمله موحيا بتحقيق ماذا محز أبوج عن  
إلفاق مسبق عوضه والد له أبه أن كانا غيبين من لم  
يوجد أو لم يكون غيبين فيسقط في حالة الروحة المدعية ماد  
كانت غيبة للنفق من ماليا ولا تطالب روحها بما نسب  
إذا أبسر فإن كانت المرأة فقيرة أهدت من سهم سماء  
في بنت المال (1) .

ولا ريب أن ري ابن حزم إنما هو حل موشبه حتى  
يبحث الزوج عن عمل يكفيه شر الفقر والعجز و لا تكال  
على العير ونية بتحقيق من الأسباب الداعية إلى الطلاق

وقد عمل بعض الشرعين في إعرس حين تدوين  
الأحوال لشخصية على تحجير الزوج في الحق الذي مل  
بتصرفه بكل حرية محرموا بطلاق المعلق على مع  
شيء أو تركه والطلاق بالبين والحرام وطلاق العسان

الذي سد نفسه وطلاق السكران أمثل مسكر  
وعلاق الكره (2) .

وهم في حل هذه الأمكل يرجعون إلى احتجادات الأمة  
مسند رأيه و نصيه الحق بضميه من وقوع الطلاق

الاسلام كما لاحظنا لم يكن موقفه سلب حين  
حمل العلق بند الرجل ولم يجعله بند المرأة وحسبها  
جعله لا يقوت على الحكم في أصدره إلا إذا كانت إراء  
ترغب فيه فينظر القاضي في طلبها ويحسب ما فيه محسنة  
الأسره

ن المصلى في الإسلام حق منحه الله للرجل وينتقل  
هذا الحق إلى لقضاء إذا طلقت المرأة ذلك في أحوال  
خاصة لا تقم بحلها .

وما بحكمة من تتبرع بطلاق إلا الإلحاء إليه  
لحفظ كيان الأسره وإصلاح العرد و مجتمع إذا صدر  
تلك عن طريق زوج قد عثر في تحقيق مهمته الاجتماعية  
و لانساه

عاش محمد بن عبد العزيز الدناغ

(1) المظني الحراء العائز عن كتب ابن حزم للأستاذ محمد أبي زهرة صفحة 462 .

2 م د 49 50 51 52 من مدونه الأحوال شخصيه إعرسه ثم يرجع إلى حراء رابع من  
كتب « زود المعاد » في هدي خير للعتاد « لابن القيم الجوري .

# لم يكن القرآن بلغز قرش فحمير...

بسم الله الرحمن الرحيم

- 4 -

## العنبر الثالثة

### - حمير -

اما الفيلة الثالثة التي اسعد بها القران الخيرة  
انعام ، فهي حمير ، واتي كما وصلت اليه في سبي  
في الدرجة الثالثة بعد حمير ، وكنانة ، اذ تسب في  
انعام الكرم بخصه منه مع تعدادها 26 بقعة

ولا يرد عن احد لغوي الكير الموجود  
في حمير بلغة لغة قرش قال الدكتور طه حسين في  
كتابه ( الادب الجاهلي ) : « ان هناك خللا قويا بين  
لغة حمير ( وهي العرب البادية ) ، ولغة عدنان ( وهي  
البحرانية ) ، وقدما قال انهم اللغوي المشهور  
في حمير : « لان حمير بناتيا ، ولا

يعدونهم عربا ، لانهم من بني كنانة  
فقد يعودوا الى امة ما بريد ، وهو من جهة اخرى  
من ( لانهم فيما عرفت على كنانة ، ولذا تتركه  
عن حمير ، فانه ان بحثت في انعام الكرم  
من المفردات بحمير ، تجد مكدتها في الكتاب  
عربي ، فانه من جهة مستطاع

1 - في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
يعرفهم سبي في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
مصدقاً بكثرة من الله وسدا وحسورا ويث من  
صالحين « الآية 39 من سورة طه عمران ، ومعناها  
« الحكيم » بلغة حمير

2 - في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
من كثر لا يحور ، فانه من جهة مستطاع  
بعدد من حمير في حمير ، فانه من جهة مستطاع

في اللغة القرينة اعطيه وعد ما اعياهم البحث ولم  
يحدوا معاهم ، قالوا كما قال اسماعيل ابن حماد  
الجوهري في دونه : « لان حمير سبي لعل  
وهو مش سبي وسرا ، ولا يغير لهما » وهو كلام  
لا يسعد لانه لا يقيد شيئا

3 - في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
من حمير ، والتي اوردتها اسبي من حمير ، فانه من جهة مستطاع  
حمير ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع  
من « المعر » احده من اليد الحميرية ام لا ، ولا  
حمير ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع

4 - في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
وهو من حمير ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع  
حمير ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع  
وكذا سلال حمير حشر رسول الله صلى الله عليه  
وسلم ، لا يريد عنده على الفد يحامد ، وكان من  
سهم المصافق عند الله بن سبي سبي سبي  
في نفس سبي سبي ، وكذا ان يكرهم في  
اجهاد في سبي الله لولا ان عزم الله لهم على الرشد

5 - في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
الخرج سبي سبي ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع  
في سبي سبي ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع

6 - في حمير ، فانه من جهة مستطاع  
معهم حو في حمير ، فانه من جهة مستطاع ، فانه من جهة مستطاع  
رحمهم كبر في الآية بالاجقة د بقون : « قال يا قوم



[illegible]

١. في يوم الاثنين ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ  
 ٢. بمقر محكمة الاستئناف في مدينة القاهرة  
 ٣. حضر المحضرين: السيد القاضي محمد عبد الحليم  
 ٤. السيد القاضي محمد عبد السلام  
 ٥. السيد القاضي محمد عبد الوهاب  
 ٦. السيد القاضي محمد عبد المنعم  
 ٧. السيد القاضي محمد عبد الغني  
 ٨. السيد القاضي محمد عبد الفتاح  
 ٩. السيد القاضي محمد عبد الجبار  
 ١٠. السيد القاضي محمد عبد الحميد

الحلم وأصده الحجة والحركة وتكون قريشه

وأيضا في هذه المراسم  
مما ورد في الحديث أنه عليه السلام  
أنه عليه السلام قال في هذه المراسم  
لعل الله أن يبارك فيكم

4 - مخرج ١١ زيار ٥ الكاشية في سورة ٩ سم ٥  
38 - مضاعف غير ما يلحق حمير وفي القرأى لفعلة أخرى  
من صدها وفي « تزيلا » في الآية 25 من سورة المفتح  
« ي تزيلا » في الآية ١١ كقولهم عدا ما اسما ٥

٥- كلمته «مرجوا» في الآية «قدوا يا صالح قد  
كثرت قبور هؤلاء الذين تعبدوا من قبلك يا صالح ما  
كانوا بشيء من ذلك يفتخرون» الآية الثانية من  
سورة القصص «فما كان من ذلك الا انهم كفروا به

واعتمد ان هذه الكلمة صدقت بتكليف عريضي  
عريب اسم المفعول من عريض

وإذ اجمع أن ميان الحكمة الكريمة يتقسم بعض  
أقسامه على ما تغطي هذه ببطله المعنى الذي محمله  
اسم النعول من رجا وإليه ذهب أبو محسري في كتابه  
الكتاب (1) ولكنة وهو اللغوي السارع ، لاحظ أن  
الشرح في معوناً ، فصل يأتي بالذوات غلة عطية  
٢٠ سورة من سورة من ما ، ووضح



[illegible]

٢ - نسخة ١٠٠٠ في قولہ تعالیٰ : « قُلْ هِيَ  
تَعَالَى الْوَكُوفُ عَلَيْهَا وَعَسَىٰ عَلَيْهَا عِشْرُونَ مِائَةً  
أَلْفَ ١٨٠٠٠ مِنْ سُوْرَةِ طه ، مضافاً بلفظ حمير  
في هذه الكلمة لغت لا شك انما كلها من  
بن حيرى وهذه اللفظ هي ، رب وارب وعاربه  
بن حيرى وارب حيرى وارب حيرى لا  
هي ابوجهل من هذه اللفظ ، بن حيرى  
استعمل في امران الكريم ، في الآية ١٨٠٠٠ سورة  
في قوله : « او ما عليك ايمانى او الهم من اولي  
لا » ولفظ على انظر الى الكلمة الحميرية  
هي الكلمة الاولى اني رخت اللفظ امرين  
الصحة بل وجودها في مثل عربي قد مر  
لا حيرى »

7.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

أكادير - الراجحي التهامي الهاشمي

- 4 ( نظر كتاب المصاحف بالحفاظ في ذكر عيد الله في بي داود سليمان ابن الأشعث الحنطاني الذي  
 حققه المسترق [Arthur Jeffery] نسخة Ball (Leiden E. J. 1237) نسخة  
 5 ( نفس المصدر نسخة 144 بالنسبة لأي من لعب ونسخه 280 بالنسبة لمصاحف  
 6 ( نفس المصدر نسخة 201  
 7 ( الكتاب نفس الطبعة أساسه نسخة 310 من الجزء الثالث -



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انذكرور الالهي السهر ( كمال دورل ) هي محله  
( توكيرنت ) الالهيه قال : « ان اعدوم البصيه قد  
بحارب على نكران حلود النفس - صافي الله بان حكم  
عليه بان نكران هي نفسه التي تقيم على ذلك الحلود  
اسر من انقطع »

يا هي تلك العقبة التي اعطدم بها مذهب المادة  
ورثه طريقه حاسف وهو حمر ؟ هي ظهور حائضه  
يا هي التي بين يديهم الاتصال بدرواح الموتى  
يا هي حريمهم وبعصمهم بواسطتهم من الخوازيق ها لا  
ضدوه الا هي كان على اى مذهب ومذهب

١- لي شخص عربي له في أمريكا ٥ بنات  
 سمي له ٣ بنات من خارجها هي : ساسا ، سحر  
 علي ، محمد ، وأم فو ، عوزة هي ٤ بنات من عند  
 أمه من أمه له بن واحد وهو عمر بن شاعر  
 يسوا الأهل واحد عندو طلبة = بنون يسوا

فان ر حاق قسوة : عذير مجده ( الخصال ) بعد ان  
 اذبح : احب و عصب الي هذا معنه استيعاد  
 احدهم فقيم ان عصبه و استبد قسوته او احباء او  
 مهدي و قال في موضوع اخر : و حل مع ثنائنا على  
 الذين يريدون كتب امراء المشعورين منهم لا يجوز  
 ان يسي : به يوحد بحسبه هو لا يرجع اذ كنيه من انظمة  
 لا يسي و دوو دم طهارة لا يثبت فيه و كيمويون  
 صعبون و علماء مثل : كروكس ( ك ) و ( س ) و ( و ) و ( ل )  
 و ( ر ) و ( ا ) و ( ع ) و ( د ) و ( ب ) و ( ي ) و ( ا )  
 و ( ح ) و ( ط ) و ( ز ) و ( هـ ) و ( و ) و ( ل ) و ( ن ) و ( س ) و ( ع ) و ( د ) و ( ب ) و ( ي ) و ( ا )

ولا يستحق من ص ان هؤلاء الرجال يستعملون  
منهم ما يشي "الحج" من باب حي شطب ثم  
تتمه "حج" ثم يغير حاء بهم هـ لا  
يعمد بالبداحة ، قال دقتهم لشديده في الحجاز  
لعلمة اشهر عن ان قد كره الله

بما انتشر هذا المذهب بين علماء الأزهر ما اقتطعت  
سنة 1869 جميعه من اكابر علماء مائل لتخصيص هذه  
الحواري خصوصا دفت علماء وكنت هذه الجمعية مركبة  
هكذا : ( حور ليت ) رئيس بها و ( يوم حكسي ) اشهر  
علماء بها بها و ( يومس ) لفسولوجي الطائر اصيبت  
وكذلك لها ومن اعضائها ( امريه رمل ولس )

محکمہ واعتمد محکمہ ، وکٹ افراد ہر خطہ السابق في  
محمد ( ر م و في مائون ) وکٹات گان حان المدکور  
مدیریت | حصص حسنی

الكتاب - نهارد سجد به حضوره الأستاذ هـ الندي  
 حرم - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

آب - بی رقص و آسایش بی دلی  
بی مدد و بی بیم . قصه مذهب و معصیت  
مکمل - در حد - تکامل محتسب :

[illegible]

م اقول بهم الكلام ابي مسائل فكنه قد اُخذ  
( كما قيل ) في هذه الصيغة اقول لم لا يوجد  
فيها شيء يعني ( امر ) يجب ان نفهمه وهي  
في كل مسائل افنديه في الامور عمي  
في الامور

قال الأستاذ (كروكس) الذي تولى رئاسة الجمعية  
التيكئة العلمية اسريطامة ، وهذا اللقاء وحده يكفي  
في امرنا جميعه ، ويريحي عن سائر الالتقاء ، قال حاتم  
(حسن) من القراءه في الجمعية في حاسبه انكلام على  
(الاسيرتوم) : انا لا اقبل ، هذا ممكن ، بل اقول ،  
نعم ، اننا نحتاجه حذود

[illegible]





[illegible][illegible]

- 3 - قوه : ( ميوتواي ) معناه المجدد الروحيه  
4 - قوه : ( سمرم ) معناه علم الارواح

تطروا المقال الذي لطعموا على بانج اخرى  
و بدرات لأشهر العلماء الباحثين

واهتم هذا المقال باهداء اصيب المبكر واركي  
تحيات بلاس الادب الناد السيد ادريس الكندي  
على ذلك القدر استره الذي حذفي وانه بلحظه انمي  
من النة التامعة لهذه المصلحة الحافنة ، واحمر سيده  
باني جمعت هذه المقالات ، ومقالات سابقة له في هذا  
الموضوع ، مشرد تحت عنوان ( دواء المتكبين وقامع  
المشككين ) ودعوت وزارة الأوصاف الموعره على  
مصححات هذه المصلحة بشر هذا الكتاب ، واكدت لها ان  
المن في هذا الزمان في أشد الحاجة الى فراسته ، وان  
سره في المصلحة لا يستدحاجهم ، ولا اران انظر وأمل  
توفى وزارة الأوصاف الى انيلام بهذا العمل  
و به ارفس

فلما استبث استاذي الاول الشيخ الصالح الرباني  
محمد بيدي بن حبيب الله حبه الله حكيه له دست  
فما بي بن حبيب الله حكيه له دست  
مستعد في الحروف ، وعنده صحفه من الحروف  
مده حذفي من الحروف ، وعنده صحفه من الحروف  
في من الحروف ، وعنده صحفه من الحروف  
مده حذفي من الحروف ، وعنده صحفه من الحروف  
الحمد

وسبول الصمدع امقر بقوب سمديس . حديد  
خرافة تام عمرو ، او يقول : اما اسولي عليك اليوم  
واحيال ، فاقول على رسك ايها الخندج فقد رأي  
اعضاء المذكورين في هذا المقال من الحوارق اعظم  
بكثير مما رأيت أنا ، وتهيأت ان تستطيع مكديهم او  
ستهم الى التحلل واليهم . وقد اذكر في المصالحات  
التابيه بعض مشاهداتهم ان شاء الله

### هم لها سائقون

قد عرفت في عمرهم حتى حين  
سارع بهم في بحرت بل لا يعرفون ان يدبهم حسه  
بهم ، وانديهم يابلات ربههم بوعول ، وانديهم لا سركو ،  
ان سركو ما عانوا ، وقوبهم وجلة ، انهم ، الى ربههم رخصون ، اولئك  
يدعون في الحيرات ، وهم لها سائقون  
فراد الكريم





(232) في ص 233 ع ل ترجمة لاس اي روع مؤرخ  
 اعربي المعروف ، ذكر فيها ان من مولداته (لايس  
 اعطوب) وتاريخ مدينة قانس وقد حذف من اسم  
 = الذي التهر به ولا يعرف بدونه وهو  
 اعطوب ، والاسم الكامل لكاتب هو (الاييس اعطوب  
 بروس اعطوب) في ...  
 مدينة قانس ، ولكنه سهر باسم اعطوب

في السورقة ترجمته لتعقد عند باقي  
 في المحدث محمد مسط فيها ايراضي فتح  
 في المعروف به بالعلم

في ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

(233) وقد ارجع قريش في اوراق شاعر  
 لابي المعروف ، عطا اوراق بها تكسر الراي  
 وهو صحيح مع فتح القاف وسديدا ، والوراق بالفتح  
 يوافق بكسر الراء ، مخيف القاف جمع راء

(234) في ص 234 ع ر ذكر (الزلزل واحد الازلا  
 اي الهمة التي كذبوا بتفسيرها في الحاصية ،  
 وحذف بكسر الراء ويكون الالام ومنه ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...

(235) في ع ي من الصفحة ذكر ان شبيب  
 الرهري من رجب الحديث والاعلام اسديين ومطعمه  
 فتح ايراي وهو يصعد لانه مسوب الى ...  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

(24) في ص 238 ع ي ذكر جامع الرنومة  
 في فعال شقة في بوس عظم ارملة المستنصر  
 في ...

في ...  
 في ...  
 في ...  
 في ...

(242) وقد ذكر يزيد بن انكس لسري البساية  
 وصعد المصري بكسر الهمزة وهو يقتضيه على لصحة  
 المعروفة في التسمية امشاد ايها يقول ابن عاتك في  
 لانه ...

وكان في حجة حج وهو في جنوب يوسف وسمي كنه  
 مسقط في مائة رجل بصوفاء، عوف شي  
 بعد أن كان في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل

( 246 ) وفيه ترجمة لأبي القاسم الراسي خبص  
 الراسي فيها يتتبع أبيه وهو يالحق نفسه التي فيه  
 ريان نون بان وهي من حصى على كثيرين ، فلا  
 يدان إلى صط المشوون لها

طنجة - عبد الله كنون

في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل

في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل  
 في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل في مائة رجل

( 245 ) وفيه مع مائة ترجمة لأبي الزيلان صاحب  
 كتاب ( التوف إلى رجال الصوف ) معاه فيها يوسف









حيث قد مر في سيرة محمد بن عبد الله  
عنه صلوات الله عليه وسلم في حقه  
من جلالته وكرامته

في دار الفتي والهدى في سبيل النبي  
تجربته في هدي يوارى الأمان ، صدقته معك هذا  
العلم الجامعي ، فتدبر من وزارة أسرية لمؤسسة  
للمحاضرة بالأدب العربي والإسلامي في كلية الشريعة  
والدراسات الإسلامية ، فأنشأتها معجزة للصحح ،  
وتجربته ، وتقد غلب خلال هذه السهور من حال مكة  
فتوحد متوجدا من راهب من رهال المهكر ، أدير عند  
الصبح من مسكني عيسى بهيمة الحال المديته وهي  
تطوق بيمكة ، فأنشأت عبي حنانيه وجـ ثي

— من صالزل ارتلها المفاعل أبوه رعد  
في واد غير ذي روح ، كيف أصعبت زرعك ؟

فكان هنى داخلني محمود خلال نقبي بصوت ذهبي  
حب : حو . . . . .

— فقد أطلعت بعد معنى الدنيا بشراب الجلود ،  
أنا من مهدني درج محمد بن عبد الله رمول الإسلام  
— صدوات الرحمن عليه

وكم شافني السابغ الثرة معجزة من حال بشان  
أو عسكته من برني ، طر بلدي الحب ، فتشبهت منها  
هت ، لم أبت أن يحدثني في قلبي ونعمي ساني من  
نعم . . . . .  
طيس عنه من . . . . .  
حاجة آخر . . . . .

مقدور . . . . .  
وأ . . . . .  
. . . . .

وكم غمرك في حذمه الرسول ؟  
. . . . .

— . . . . .  
وكم غمرك في حذمه الرسول ؟  
— . . . . .

— . . . . .  
. . . . .  
وحوه أسري العظيم الأشاء حبيب حمود محمود ورجال  
من أدائهم العبد أسمن وقد كدر يست صعد من  
خاطري وأنا أعدد المصعد قلبه :

أرب من حب . . . . .  
وأفوز يا وحي فكيف أهاري

— . . . . .  
أجود يا شعر عسر من أبي ربيعة ، وأسميه شاعر  
الحبيب ، وأديب الطواف حيث كان يقول :

ولما قمنا من دمي ، كل حاجة  
وصح بالأركان من نحو ماسح  
أحدث باطرافه الأحاديث بس  
ولم يسك العادي الذي هو والحب  
الدكتور زكي المحاسني





# دور الأسرة في المجتمع

د. محمد الزهيري

تقديم :

بطلب لجنة ماس الثقافية بكتف التعريب التابع لجامعة الدول العربية يوم 12 مارس 1966 بنوه تحت عنوان : « الأسرة الفاضلة أساس المجتمع الفاضل » وساركت في هذه الندوة السادة : الحاج أحمد بناني ، محمد بن عبد العزيز الدواع حبيبته الشورقادي ، هاشم الزهيري .

وقد أسهم هذا الأخير بالحديث الآتي :

تحقيقاً منه كل الفضائل فكيف يصح أن يتحقق في  
شئ دنيء ؟ مع العلم بأن الأسرة المكونة من أفراد  
خارجين قد يكون فيهم الصالح والصالح ، الرقيع  
والوصع ، الكريم والثلثيم ، الشجاع والمسحدي إلى  
غير ذلك من الأعداد . إذاً فربما حدا أن أسرة  
بأكملها وصفت كل الفئات ، ففى من الثواب ، وكيف  
يحل من هذا الانقراض الذي ندر وجوده  
بنا بوجه محدد ؟

ثم هل سمعنا قيمة سبقاً من الاحبال بمجتمع  
نفسه من سعيه بكمية شتى يوجد في عهده ؟ إذا  
محتاج يحصل بالمعنى الذي يحسنه هذا اللفظ ؟ أهلى  
به انجوب سلباً ، وأهلى بوق هذا لا نصل  
البشرية في مسيرتها الطويلة إلى هذا الكمال الذي  
نشأ في خيال كثير من العشرتين من مصلحين وفلاسفة  
ومفكرين من أن يحل الروح ان يمد هذا نفس عد  
بنا بوجه محدد ؟ إذاً وبه يمكن سرور حسنة بكمية لم  
نجد ، وسأشير فيما بعد إلى أن المجتمع يتصل  
بموضع مثالي تحيله المفكر استبري على ممر العصور ،  
ونم يحمي بعد الآن في مجال الواقع ، وبه دامت

بعد للبعد الدواع بناني ، بنى بكمية  
بنا بوجه محدد ؟ إذاً وبه يمكن سرور حسنة بكمية لم  
نجد ، وسأشير فيما بعد إلى أن المجتمع يتصل  
بموضع مثالي تحيله المفكر استبري على ممر العصور ،  
ونم يحمي بعد الآن في مجال الواقع ، وبه دامت

وعلى غرض أن الشاعر العربي الذي يقول :

ومن ذا الذي ربه في حيرة كلب

كفى المرء سبلاً أن نجد محاسبه

على غرض أن هذا الشاعر قد أحط ، وإن  
متشائماً في تقديره لطيفه البشر ، فوجد شخص

ليشموية هي هي ، بما ركز في طبعها من عوائق  
محيوت ، وما وحدها القدر من ذكاء وحرية وهو قد  
عاليا ما تستعملها في غير حكمه وتدبر ، فستظل أمد  
ما تكون عن تحقيق المجتمع الكامل .

قد لا نطمح في لاسرة الفاضلة والمضجع العضيل  
بقدر ما يمكن أن نطمح في الفرد المصالح والمجتمع  
المصالح ، وأدعي بالمصالح من الأفراد من يحسن  
تدبره في مواضع عقلية ومكانية الشخصية  
بما له كبح جماح غرائزه وبرواته ويوجهها الوجهة  
التي سمى المصالح ، " حرايا " وما يقا في غير  
بما له في المصالح ، لذا ولأنه قد يحدده  
بمستحق في حمل الفرد محور حقيقي ثم المعقبة على  
ذلك بتطور الأسرة في تكوين الفرد وبالتالي في تكوين  
مجتمع المجتمع ، وقد كثر في ذلك ما  
أنه سكر في علم الأخلاق والاختلافات

في حركته بخلاف لادره فحدده قسمة ما له  
بالذات ، ووجدت في مجتمعه بعض ريسر في رعي ومحمد  
عن نفسه لادره من رعي فيه وبسبوكيم شخصي  
في حركته ، في ضوء ذلك عساه من عساني دسسه  
عند ما له ، في هذه الحالة برعة في عساه  
مجتمعه ، في حركته في حركته في حركته ، في  
ثوبية الروابط التي تصل بين الفرد وبعضه بعد ،  
ويصل كلا منهم بمجتمعه ، في ما يؤدبه كل واحد  
لمصالح المجموع .

إن الداعي بعد هذه الندوة - بينك -  
ما يخص به المتابعون لها من ثق فكرى في وسيله  
المجتمع ، وتفكر في أواخر العائلة ، وما يتطلب  
لها من رأس المذبح والبحث عن عسلاج الإذنه  
الاجتماعية ، أن مجتمع - كلتي المجتمعات المختلفة  
- بعض ما ، في رعي هذه الواقعة فيه فالأحسن  
في رعيه تشاهد بخلاف - في رعيه وتقدم بطرد  
في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
بعض في حركته بملامحه في رعيه في رعيه في رعيه  
في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
لا بد من عبق الحكيم - هذا الاضطراب في ميزان  
العدل في العقل والقلب ، بين الفكر والإيمان ،  
في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
المنسقة بعض بها إلى بسط وانهد ،

لها حالة عرعتها ككفه البلاد التي اتصلت  
حصارها أسسه على الأسس الرأعنة المعققة مع

سحاب الحصاره الصبعية الحديثة ، أب من طريق  
يعرو الأحيى أو عن طريق غريب أفكاره بعد تقدم  
وسيل الاتصال ، ثم إن ما يشاهد من يورن شاسع  
بين المجتمعات التي استكملت بطورها وبين مجتمعاتنا  
لتي تشكو من رارة الخلف وتريد لها أن تحقق بالركب  
بحصاري يزيد في حده هذه الأزمة ، لقد كان شعرو  
الأحيى وما حمله اليها من بظاهر حصاره سواء بين  
أسسه أو الفكرية اثره في تفكر روابط الأسر والمجتمع  
- أن تهدي إلى تدين عن الأسلوب الذي كانت  
الاحوال السابقة تعيش على مثاله وكانت رعيه به  
بعض بعض أزمة ويستحق كذلك ما لم يوفق إلى  
أسلوب جديد .

إن الانتقال الحصارى السريع الذي يصحب من  
جميع الحواش ، وما يبطئه من مداخله وشاربه في  
المسيرة والاقتصاد قد اثر إلى حد بعيد  
في حركته وبطرقنا إلى شيئا أروحه وتبدلنا  
الاجتماعية ، حاكم بشك الفة بوعمة في قيمة هذه  
التقاليد وتلك القيم ، ثم تحول الثقل إلى سبوحات  
ومسح وتلعب إلى أمثالها - بعض الشباب الراعي  
مهرق الغزو بين قديم لم يعد له أي وزن في اعتباره  
وحديث منطلق إليه ولا يتركه - بين مثل شعب عساه  
وآراء حديده بنح عليه من كل جانب ، ومن ثم كثر ما  
نحده من مراع فكرى ، وانحلال في العلاقات العرقية  
والعائدية والاجتماعية - غلا مجتمعت استطاع تقاى  
هذا التفكر ، ولا شائب هتدي لمرأ مراجه بكر  
من ترى بعضه بملأه بها بعض ايه هذه بين أسع ايه  
والكثيرة أروحية يقتل بها الوقت أمدى شئ يحف  
عاطته

صاحبه جوعه في بعض لسموي بالذات .  
للمراهقين خاصة - يتحسر لها أوفياء أمورهم ولا  
يستطيعون لها حلة ، ويستغل هذه الصايرة ثائلة ما  
في رعيه في رعيه بين القيم والحفيد وما دام المجتمع  
في رعيه في رعيه توارن يتركز عليه ، ولعله صور مرت  
منه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
حد بعض الأفكار في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
الاصواء المكشفة على مجتمعاتهم ، وانعراج ثوب  
حديث من الروابط الاجتماعية ، من أمثال ابن خلدون  
وأفوسد كوت ودور في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
بسي جان جنك روسو ، على ما بينهم من غروقي في  
بعضهم وما استطاعت في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
بتطورات الاجتماعية في رعيه في رعيه في رعيه في رعيه  
الاجتماعية هي التي لمحت بعض المفكرين وانعلاسه





حتى جعل من بيتته موطئ يطلب العيش فيه . عليه  
 من يجره في ذنبه وقد ساهى بكل موهبي  
 وأبصر وسعد ما وسع من ربه وسر عالحربه  
 ثم سأل في يوم ما مراملة للقوضى والتخلل من جميع  
 القيود باطلاق السبيل للعرانز . ولا تردى لاسنان  
 الى درجه العجائز ، وأصبح أسيرا ولو حسب  
 بسنه حر . وحر حقيقي من يستطيع على ادوام  
 بسنه . ثم مرده بسنه دنيو هوائيه ، وصرف مواهبه  
 في السبيل في الآس . ثم عجبته بطلب ومعهود  
 في عامه بسنه جوده الى النساء بشريه

هذا دور الفرد في محرك حضارة . دوره في  
 مجتمع : دور يواكب فيه لعل المتضرر بالصبر  
 الحي الواعي . ماذا استطاع أن يؤديه على توجه  
 المطلوب ، وإذا توعد لمجتمع رصيد وافر من الأفراد  
 الثعربين حقا مولحيهم ، الكاذبين في ادائه ، نفسى  
 لهذا المجتمع أن يهضم وسحق ثقافته المنصورة ، نقد  
 بعينه بعضا بكلمه كفت عنى واحده مدرسه رزقها  
 من بسنه ود . « في معترك الحياة يسعى أن تكون  
 بسنه . « في مؤدى عملا ما » . « مهل لنا في هذا  
 العصر » « عصر أملاق الشر » عصر عرو انقضه .  
 أن مجمع امز لا لشيء لا للقصه على الحب ادي  
 ش من مبعثنا تحت وطائه أ

قاسم الزهيري

تحتل الام مدرسه الاولى ، وهي كفت لامراء . فمن  
 انلازم أن تكون مروده بالمعركة وتربية الكائنات  
 لا . مهلتها . « أن تربيه لمرافه هي ما يجب أن يصرف  
 اليه جميع شواهد التوجه لاصلاح المجتمع » كك قال  
 محرو امراء قاسم أمين . أنت فصالب امراء بان يرى  
 له رجالا احرارا مكتلي الرخوسه . فكيف نفسى له  
 نك . اذا بقيت حاجته مستعده ؟ أن العبد لا يرى  
 حرا ، والله يرى عذبا مثله وعلى صورته . وان الام  
 لا يعطى بلدها من الاخلاق الا ما لبيها كما قال المكر  
 المصري لكبر احمد بطي اسيد . فالاسره التي هي  
 بعماله لاولى اندي ترتكز عليه تشخيصه الفرد ، تلك  
 الشخصيه التي يعول عيش في تقدم المجتمع . عيشلى  
 ان اثر الاسره في تكوين الافراد اثر صالح الاهميه .  
 ويكبر الافراد الصالحين في نطاق الاسره اولا . ثم  
 في بسنه . التربويه والاصحاه وانتم .  
 . . . . . بسنه يكوي احمه انسانه

عشي بد حدثت في حربه الشر . وبسؤله  
 في بحر الانداده من بسنه عكس بسنه  
 حروب بسنه بسنه وبوجه مصدوره .  
 ووجب كس . نك . الام . واحيه الدواخر الطبعه  
 . . . . . واحيه اجتماعه بسنه عر بسنه  
 التطور من جهه ثلثيه . فكما استطاع أن يجمع الطبعه  
 بسنه في الاعرابه بسنه . بسنه استعمال نك  
 وخبرته لمعالجة المشاكل لاجتماعيه التي تعترض بسيله



للدستاز: أحمد بالو

ومن اسماء ربنا العلم المركب «بطور» و«نسى»  
الارض «ومن انسى ابي لطر» - انقل لبي اسسوا  
وكن حثمة ان يستقل اسمهم - لبي النبطان تعلى وتوعد  
ان يهويهم اجمعين + وان ينقل الهم ما في ذاته من  
شعر وفي معدناته البطر ، بعد ايسى الا ان تفرع في  
صل آدم كل ما فيه من بطر حتى حلق من يسم صورا  
على مثله تكرر سمعه في السماء + فظهر بينهم من  
بطر علو الله في الارض كما بطر هو عليه في السماء .

[illegible]

« العلم المركب » بالقياس انعكس على الجهل المركب ، هو أن علم الإنسان بعلم أنه عديم : والدليل نصيب « العلم المركب » هم الذين يهازون عيسى أساس بلويزة ولحقوا في علم أو فن ، عيوبهم أميادهم إلى أنفسهم ، فيعلمون عظمهم ويظهرهم كما تظهر كل نعمة صاحب ، و « العلم المركب » أصل عشوا من الجهل المركب ، لأن الجهل في الدرس أكثر من العلم ، ولأن الذين يجهلون جميع أكثر من أتدين عيوبهم علمهم .

والعلم المركب» وقهره قديم عريق في العلم ،  
فقد ظهر من العسر وبسر عسر البشر ، ظهروا في  
السماء غير أن منزل الأسس إلى الأرض ، وفي الأرض  
يوم تزل البها ، ولعن جيداً أعلم أركب يرجع إلى  
ذلك اليوم الذي اندع الله فيه خلق من طين وأبجد  
منه ، فمد سجوداً كلهم لأدم ، إلا إبليس ، فإنه لم  
وقد كان يسمن من كثرة أكلاته العباد ، فتركه فغضب  
من السماء والأرض ، لا وله عيشة ركة أو سحتة ،  
ورغم ذلك به جنى حيث كان يحب أن طبع وبقي  
إلى الطعة ، وكان البه هو تعلم المركب ، فله  
علم إبليس غدر ثقيل . وعلم أن سجد  
معد آدم ، لأن النار أشرف من الطين ، وصارح الله  
بأنه سجد من دونه في المجد ، من أن  
حز من خلفي من نار وخلفه من طين »  
سجد من خلفي من نار وخلفه من طين »  
وكان من تكافرين ، وكان الأحمر بابليس أبي يطيع  
أد يؤمر لأنه أطاع من قس ذوب أمر ، وأن يسجد  
بأنه سجد من دونه في المجد ، من أن  
سجد من دونه في المجد ، من أن

يستولون على ارضيهم واني يعمرهم بعضهم من بعض  
 في اكثر من ذلك واني اعلمهم بها التي اقامت انا  
 فابذلح بها قايدهم الشظايا فكانت من العديدين  
 من ارضهم كان مولا فضلا من حاتم النسيب  
 من ارضهم كان مولا فضلا من حاتم النسيب  
 من ارضهم كان مولا فضلا من حاتم النسيب

يعملون - وروى في ذلك الى شارب حديث ارفعهم  
انهم في انفسهم وفي كبرهم ، احاسهم بوجه من  
تفرده ، وصيت العماء كلهم بلافه مسموا مقب بهم  
واعدا ان السادة لبعض وحده ، وانه لا تجي عبدة  
سرم خافيه ، وان حاله بقته لعقل فهو معلوم ، وكان  
حمدا ان يفرق انوره على عالم اعين وم عبدة من  
معصاة لا يتبعها لعن وسعها الايمان ، وكسار  
حمدا ان يتبد العقل ، وان نظره القطة المظلمة ،  
- - - - -  
- كل في اشكال معصية لا حصر له - ومن احداث  
- نور هذا ، فطيش في عصرنا ، حديث احد رواد العلماء  
لاولين ، الذي حكى فيه ، بعد رجوعه من سفرته ،  
انه عسى عن الله في اسماء علم يجد ، وبداه قسم  
بحبه ، وبعده حسب انه سي في طرائفه انتهى ، او  
ومن الى العالم لقوي - وعلة ايضا حسب ان له  
مولا في اسماء يسكنه كما يسكن اهل ، وسير  
له - من ربي وذاي خالاه ،

وبهذا النوع معادج كشمرة بين علمائنا  
وشعرائنا، سواء منهم من علم عهده ومن حدث  
نذكر منهم بعض الشعراء أولا ونذكر في مقدمة القصبي  
ومن عمر المصبي يسبق إلى الذهن والذكر.

ولكن هذا الامتحان انقضى في نفس المني وجده  
ميتا وميتا عليه رشاشه عبرته اسرته  
حتى ان كور بن ذوى علم اركه ومثالا لهم  
عم 'بدي' عليه .

ما الذي نضرب  
بما الذي نضرب

لا تظلمن كرماً بعد رؤيته  
 ان الكرماء باسحتهم يدا جموا  
 ٧ سال شاعر بعد شعره  
 قد اشد اقبال حتى احمد الصبح



انسان احسن ومنه يستلهم النعمت العظمى  
وانما كسب العظمة في كل اعدائه في عظمته في  
قوله لا في غير ذلك من اعدائه في عظمته في  
انما كسب العظمة في كل اعدائه في عظمته في  
انما كسب العظمة في كل اعدائه في عظمته في  
انما كسب العظمة في كل اعدائه في عظمته في  
انما كسب العظمة في كل اعدائه في عظمته في  
انما كسب العظمة في كل اعدائه في عظمته في

الشماع « تعرض هؤلاء من ذلك »

۱۔ یہاں مسند کے دو بالائے حشر کے لوگ ہیں۔  
 ۲۔ مسند کے بالائے حشر کے لوگ ہیں۔  
 ۳۔ یہاں مسند کے بالائے حشر کے لوگ ہیں۔  
 ۴۔ یہاں مسند کے بالائے حشر کے لوگ ہیں۔

من ذلك عندما يعلم يهودا من كلامه للسحرة انجيل  
ثم يقول : " فاضرب ايها الممثل الى هذه الاسطوخ  
وعطيك حق انظر - وكذلك يمكن السحرة والا فلا "

وعد أسلمس المظفر بركة العلماء ، محبهم  
أحياء في بعض وينتشره لعجب في بعض ، حتى وصل  
إلى قوس البشرين ، وأصطفى له من كتابنا المحدثين ،  
المرحومين المذكورين ، مارك والإسناد عباس محمود  
لعصاف ، وثلاثين منها قدس في هذا الجهد ، في بعض



١٠ ح ومن ردود في هذه القصومة التي تصير مثلاً  
في الموضوع ٤ و٥ على قصومه ، بأن ما يستوي إليه  
من م د ، سقى أن اعتقه ودعا إليه ، فقل  
مذهبنا

جزر المجموعات التي اذارتها العقدة واستعمل  
في م... لا واضطر فيها صلالة وعقدة واعتداده  
... في حد ... اشهر البحر ... واشهر بين  
... بعد بعده ليد هو من حوم ...

محمد مد

١٠- ما يذكر من خصوصيات انعقاد هذه  
مع ندوة من الشاعرة ، بمناسبة ظهور كتابه  
في مركز الكرم ، لقد عقب ابنة نورة على هذا  
الكتاب واستنكرت منه بعض آراء المؤلف فرد كلامها  
في عدة حاوئ دأرا أنها ليست من صنفه حواء  
مستدلا على ذلك بأمثلة من دأته وحياته الخاصة ،  
وأنها أحمر من يجوز له أن يدافع عن المرأة ، وقد  
ردت على الشاعرة في هذا الكلام وتضمنت منه إلى  
لقراء في مقال بعنوان « حفرة من نار »

وَعِنْدَ أَصْحَابِ الْعُقَادِ فِي عُنَادِهِ وَأَعْدَادِهِ نَسَبُهُ  
مِثْلًا مَضْرُوبًا يَتَّبِعُهُ فِي ذِيئَتِهِ هَالِكٌ صَالِحٌ جَوْدٌ مَدْحٌ  
شَبَاعٌ أَلَسَ قُرْحَانٌ مَسْمُومٌ أَبَاهُ بِالْعُقَادِ .



# أفريقي



مدرستنا، حمزة

-2-

ثم وقع تقسيم افريقية كما ارادها الاستعمار  
فكانت منها الامبراطورية التي لا تعرف السمع عن  
صراخها، وكنت منها لواردين حام الي لا يصبى معينها  
ووسعب السر اسجنه العسكرية في ثريته بو نفو  
بها حاد على صعدا المرحلات بعدد دالة  
وتوحدت هدفه .

والا انما هو في ذلك  
الاصحاب واداء عليه من نظم القنة وثقافتها  
والعمل على تنمب مشاكلها وتعمدها ، فاصحاب  
التي صعدت حذر في صعد طمع  
بعد دالة

واما الاعداد فهي ترمي الى سراد مسد  
بحرته الارض من مواد اويصة تحول الى المصانع  
اسي بحوثها بدورها الى اسلح استهلاك تعاد الى  
افرنق قواعده وبواقته لتسري على ايد عسواد  
للاستهلاك .

والا انما هو في ذلك  
في التفتيح هذه عدالة مدته ، تنوع مددها وكان الشعير  
الذي تلك الوسائل والاهداف هو انعم للصنعين  
والفرع عن المسعورين . ثم ان الاستعمار قد استطاع  
ان يشعن بوسيله من وسائله الشعوب الافريقية  
لبحق اهدفه ، فمن تشجع بسميه الى الاستعانة  
بالشربين ، ومن رشده يؤمنه القائل ابي تسيط  
البحر منهم على اليمع الاخر الامر الذي كان من  
لحد انخمية تعميق الاساليب الدائمة وسد كسل  
معدة بكنر ان تغر منها افريقيا على ما كان يعرض  
اسه العالم من تعويل وتطور . ولكن تسيط خطط  
للمسحور بدلتها لرب افريقية وشرقها وحبوبها  
ناب سدا ضربت انحصار عليها وعزلها وبركة عزمه للتفهم

والا انما هو في ذلك  
الافريقية فردى وجماعات حكومات وتبعوا ثا  
ومظلمات ، نصب عليها ان يقع هذا الشكل في  
دالة حقيق ، لار علة على انه  
من في دالة بسة عن رة بركم  
والا انما هو في ذلك

عند التي حاد دالة بسة بو  
بضعة مجمع عوبه ما ظهر منه وما مظن وان يعيط  
دراسه بصادي قوية من بعد ادني العبق الذي  
لا بركم ولا بداهن ولا سسر عجردين عن كل عاقبة  
نه مسمها مركب نقص يدفع اليه الانانية دفعا ،  
ويحملها على ان تظاهر بضمه الفط الذي يحكي  
استحاحا صوة الاسد .

والا انما هو في ذلك  
والا انما هو في ذلك  
في بعض احوالها ، ومنه البرم الذي  
يعبى في بعض حياتها ومائلها المساعدة في الامرجة  
والاعراف والذائف والاسه المشقة من ريوهمنا  
رحبها القوي الهزيب .

كما ان جنك اغريب اسي تحزن الكور عن  
مواد اوسة التهمتها وتتهمها الاك التصنيع في الدول  
المصنعة .

بهذه افريقية كما ارادها الاستعمار الذي  
بها حاد دالة بسة بو  
وقعت ابصارهم على ثرواتها ، تحركت شهياتهم ،  
ولا يقور سال لعينهم . ثم سرعان ما تحولت معامرات  
من في دالة بسة عن رة بركم  
والا انما هو في ذلك



و سيجب الإسعلاج كما هو المبدأ الذي ارتكزت عليه  
خطط الإسعجار على اختلاف أحاسه واتكاليه .

و الواقع ان سرد دريح افريريدي ام حلة وامما  
تعميلا تحت حملات الانظمة الاستعمارية لم يبعد  
و حده مراد .

وبالرغم من تباين الاستعمار واساليب وحفظه  
وحسنه المسموح من شعوب أفريقيا استطاعت ان  
تفتح نفسها بوانة على العالم في استطاعت شعوب  
ان تعرض بيوتها الى ان تصد انصار سكانها  
من ثم ان تكون الاستعمارية ومن وراء الادعاء  
الطبيعية لتتري شاهد من عالم اليوم ، ولتري انصافا  
أبدر الشمس الذي يفصل بين جانب وحياة  
ذلك العالم الذي لاحظت فيه انه مبدع بالاعاجيب .

أن امرئسها عند انقضاء أندول الاستعمار به  
القدرة متعددة الأطراب « و قوة اقتصادية وسامية  
كاتب هي كعمله تجاري بها في مبادئ التناقص  
و « صاحب فيها بين تلك الدورة وكان الجانب السياسي  
في هذه القوة يسلمه سطوته على الدوام من تحالف  
الاستثمار الذي يكسب عناصره فيما تخبره الأوس  
الأربعة من مواد أولية عذبة الاستغلال والإحجام.

[illegible]

فإذا كان مثلاً إنتاج الماشية في أفريقيا معلوم  
ويحصى من هذا الانحصار لا يكون ولن يكون مبرراً  
لقدمن أن يري أن يسميها أو على الأجر في بعض الأقطار  
الأفريقية من اللحوم وليس في أرواح فيما تسمى  
كمبرام وثلاثة في السنة كلها .



خطواتها من البازرع الوطني في حين ان انت هج انعمه  
والاساليب انعمه بحه ان معكم هي الاحمرى  
في اوعم السعه لكر انطلاقه في ميادين سمو الافندي  
ثم انه لابد من تحه مركب النص ادى يوجهم بان  
صطت توقيت في الخطط الاسراكي ومراعاه مجتهد  
لعاينه بعد حصولا لاندولوجيه رجعيه  
في د دث وبعد ذلك المحافظه على كل مكسب  
وطني وتذيره تليها بسامد على التشر ومحتسب  
لوج نابرس في عارفه قد تكون عامته الاملاى .

[illegible]

في حائض من التطور يحصلان عمادة بمجلس  
الاستقلال، اولاهم اعضاء سلطة الهيئة التشريعية  
وبدها ان هالك واحد لا يمكن اعضاءه او الشئ  
عنه الا هو ان اعضاء الهيئة التشريعية المحضر  
في بلد متطور تفقه العرة، قد تقرون الشئ  
ب ضروري لا يحدو مهماتهم اصدوا صحيحا  
وكملاء غير انه في البلاد، تتوفر فيه المعرفة الكافية  
مربع وفقد بعد حيز، تلك هي الهيئة  
التي يودها بعض اشديد للقبلة قد توجد  
مبوبات كسرة في حجابات الصنف الانفصالي او  
لشي وفي اهلها لاولية لمصلحة الامة ككل،  
في حاله لا بد من الامة في التطور الاقتصادي  
في حاله لا بد من الهيئة التشريعية الشعبية  
منه في حالة اضمحلال لان تكسب الميزان  
السلطات التي تمكنها من الفهم بقاء وقد يوجد  
عند ما يعرب بعد الهيئة التشريعية هي  
ثالث ان الهيئة

عدد هي الجده الأولى من الحائس له ر  
انهم

ما بعده الثانية فليخص في أنه خلال الصراع  
من أن الاستقلال انحدت جميع القوى في حركة  
منه واحد وكثيرا ما كانت هذه الحركة موحدة  
منه فبذلك زعمهم واحد، فلها جاء الاستقلال  
اصحبت الحركة الناجمة هي الحرب الحاكم،  
وربما احرز هذا الحزب جميع المقاعد في المجلس  
البرلماني انجذب حتى ان ما قامت احزاب معارضة  
مستقلة ففقدت مرجحة انفسه  
ان الاستقلال لم يستطع الدول  
الجديدة ان تبتدئ به في هذه الحرب  
مرجحة انفسه في الا لاي احزاب  
منه انفسه في هذه الحرب  
منه في الثاني وفي النهاية قد يتحقق  
أعني فتمت الحرب الحكومة، وهكذا أصبحت  
الاحزاب المعارضة بشكل عام تؤول في السزوال،  
فمن من الصحيح انفسه بهذا الوضع ان اصبح  
مفيد من الملاحين السياسيين همأون للديمقراطية  
في افرعهم بعميق قائم

سلك هي ازمة الديمقراطية في شكلات الحكم  
عاني منها الغرب و يدرسه

بعد هذا تأتي أكثر المشكلات صعوبة وهي تحقق حل  
المتطلبات في الأتمتة مع عدم التمسك

تسريع ؟ وهل يجب ان تكون هناك حكومات مركزية مؤهلة على سلطات ديكتاتورية لتحطيط الاقتصاد وتوجيهه مهما تكن الاحوال ؟

هذا سؤال لا يحل بحسب وجهة النظر الاقتصادية. فمن الافضل ان يكون هناك حيز من الحرية الاقتصادية في ظل سلطة مركزية قوية. والاشارة الى اننا نرى في بعض النظم التي كانت تعمل مستشارا دكتوريا تركزت في يد شخص واحد هذه المشكلة في نطاق اقتصادها التاريخي. في هذه الحالة في انه بعد حصر مراحل التنمية في عدد امراحل لتتأخر البلدان المتخلفة في اوجاسات محتملة.

فيما ان المجتمع المعتمد على السوق على ان يكون «المعنى» بمرحلة على النمو ، وهو مجتمع تزداد فيه الضخمة محدودة ، لانعدام الميراثية العلمية. ثم يأتي المرحلة التي يكمن فيها شكل ما يسمى بالاستبداد رومسكو ، بالارضاء المهيمنة للانطلاق ، حيث تسعد الاقتصاد في انتماء العظمى الى الامم ، وسم «تحت» في هذه المرحلة من حيث التنمية الاقتصادية. ثم بعد ذلك في المرحلتين الأولى والثانية. ولوسيع السوق العالمية او تدخل حصر ان اكثر تقدما ، وهذا بدأ الصناعة الحديثة وسم بطور المصروف والحجارة وسمو المدن وشبكات البنية المركزية وهذه المرحلة التي يمر فيها قسم كبير من الغرب .

في المرحلة الثالثة ، الحرة ، حيث يتم انشاء اقتصاد حاد معزول في حد ذاته ، ثم بعد ذلك في المرحلة الرابعة ، التي تعتمد على المجتمع والعلم على امدومة المعاملية ، وهذا يمر هذه المرحلة بصورة خاصة هو ان توظيف المال والادارة يرتفعان من اقل من خمسة بالمائة في الدول القومية التي عشرة واسبى عشرة بالمائة في الدول الصناعية في بداية القرن العشرين ، وبعد الانطلاق في برطانيا اسي بداية القرن الثامن عشر ، وفي فرنسا والدولارات المتحدة الى منتصف القرن السابع عشر ، وفي المانيا التي اربع الست من القرن التاسع عشر . اما في افريقيا لم يأت بعد .

وتعقب المرحلة هذه مرحلتان أخريتان : اولاهما «الاندفاع نحو التصنيع» عينا تنمي الاساسيات الحديثة لتشغيل الاقتصاد كله ، وقد يزداد توظيف المال الى 20 بالمئة من الدخل القومي ، وتزداد سرعة

الاتحاد معيدى الترقية في امكن . وسم بلوغ التصنيع بعد حداثي سسر من هذه المراحل . وفي انهاء عصر الاستهلاك ايام الواسع ، وذلك عندما يتجاوز الاستهلاك الاحصاءات الاساسية ويعبر انماج مبلغ الاستهلاك غير القابلة للعطب عندما يتجاوز نمو سريع على نسبة السكان في المدن ويزداد نسبة عمل المكاتب والعمال اميرة زجادة على اعممال البدويين وغير الماهرين ، وهذا لا يعود استعمار توسيع انعموحيات هدفنا بلحا من اهد له الامم ، في تنصيب الاهتمام على رفاهية المجتمع ومنظماته . في افترع وربما على العائلات الاكبر عندما وكانت لولايات المتحدة اول من سيع مرحلته الاستهلاك اعاد على نطاق واسع ، وذلك في اعمد اثالث من القرن الحالي ، وابتدع الاستهلاك العام الواسع انطاق الى نهضة المنظمة بعد الحرب العالمية الثانية ، وفي اعمد اساس من القرن الحالي دحس المرحلة عنها الى كل من اوريا العربية اار ، وتعقب رومسا اليوم على اعة .

اما الاستبداد اوامر نوس سبور في مدافع حجة ضد تحطيط امري في بعض شي . في هذه المرحلة من النمو ، حيث يمر من هذه المرحلة اتصالا عن انه غير ضروري هالما ما دعونا الى تأكيد فكرة التحطيط شيئاً شيباً ، اي اتركيز على وضع مسائل يراد انائين . في هذه المرحلة ، مثل مستوى المصادرات او في رياس المال ، او الاتساع الشامي او اتساع الامم . في هذه المرحلة ، لا بد ان يكون هناك صبر ، في بعض التحطيط ، اذ ان نتائج العرجن والطلب غير مفهولة كليب اجتماعا .

يمكن ان يكون حصر التحطيط في تلك الحالات التي يعتبر فيها ذا أهمية بالغة لتعديل النتائج التي يجب ان يعطىها قوى السوق العامة وحدها .

وفي مكان آخر يكتب قائلا ان الحكومات قد تجد نافع من النمو الاقتصادي عن طريق الاكتمال من التحطيط والتدخل وهي تعمل ذلك عن طريق منع الناس من ممارسة المبادرة والاستجابة للنفس السليم .

في الاتحاد السوفياتي يرد نجاحه الاقتصادي الى حصر المركزي لكن ذلك بعد خطأ فان نجاحه



يعود إلى مستوى عال من التكوين الرأسمالي  
كاندى تم تحطيمه في اسباب ذود نوع التحفظ  
رلى لى سمح مرسد من الماددة فى الاتحاد  
ميدى لكك نوعة الخدمات التى ساهمت  
مسهمه العصر بكير ، ذلك ان الموارد عيهمما  
الاسج الزراعي تكون اصخم يكثر ، ان المنكلاف  
الحكومة فى ايجاد الامصادة هي اكتساب بطري  
للك لى سمح مرسد و سجنتمت  
الافس ، وبين النعيم الزائفة وانامهم  
الماتس .

ولا يجب عدم حفظ من يستقر فيه في  
صحة يديه على حزام خاصة لا بأس به  
في بعض الحالات التي تصور هذه القسم فهي قسمة  
للتبوع والبركة ، ولكن يقد ان بخار الانكسار التي  
تتأصله ، والحد الأدنى بمؤسمات انهمراطية  
التي لا يمكن بوجه لاي نظام على الاطلاق ان يسعى  
لدمجها في - هو ، يحسن مني وحريات هدية ،  
وحكم يقاوم ، وبها وجود المعارضة المنظمة فلا  
حاجة لتضمينه الحد الأدنى ، شرطه ان يسمح  
لحرب المستر بممارسة الحريات اللازمة داخل  
الحدود

الاعتناء بمرجع البلاد من جهة خارج ولا  
تؤمده الدولة الموضوعية المخدرة لا يحدث في  
العالم اليوم ، ان تدعى الحكومة ضروري ،  
الخطيئة ضروري ، لكن ليس أي ذلك الحد الصارم  
الذي تجعل الأنبياء المنحوق ينفوذة و يدق متعاصم  
مع الحكم الديمقراطي .

عنوان العرف الماضی

لا تفرح بهم طافه ، ولا تشمها طواف مائة ،  
وخاص بملكته الذي ذكره من عمله هو :  
= جواره أعصر فصيح في هواه ، واستطاع أن يعرف  
بوع الروح متجود تحت بساطه

[illegible][illegible]

بقدماء لم يحدوا ان يستكشفوا عن خبايا نفسه ، ولم  
يحدوا ان يفهم ان كل انشئ يحس في راحته عالما  
اوسع من البحر ، وقد يرق الشاعر الكون كله في نفسه ،  
ولا يريد ان يحس تعبلا لما يقول الشاعر عن نفسه ،  
وان كان ، انيوعه ، قد مراح عدد لقطيع مراحا جميعا  
كله ما اوسع ان يستعر كلها بهم بكتابة قصيدة عذبة  
تحس سيرة في راحته لا تفهمه ، قد ما على الكتابة  
في يد صانع بلقاء من موعود في اهدا الشيء ، لعاصر ،  
وقد يكون احم من السماء ، اوسع من البحر ، راحم  
انه الشاعر على قومه

رحمتی علی العالمین و کلمه  
رحمتی علی کل شیء و رحمتی علی کل

والجسد به تعود إلى الأحاسيس ، ولا احتيا أن حبه  
تضي في نفس حامي وكمه كان في احتضنه أنني  
كشفت عنه هذه الحقيقة ، لا سي بها حارث أن عاني  
يتغير مدخل به حبه في العبد ، وأما بقه يكون السيد

مع بشفه ای الاعلیٰ شپ حی  
روح ج : ان مریضه بحاله اعتبار  
بالحدود بوجه المتخصصه انه مدله

[illegible][illegible]

١٠ ثعلب لؤلؤ عام و نصف النجاشات

---

هم ای کتابی ہے جو سب کے لئے مفید و نفع بخش ہے

فقد ذكر هذا هو البطلان ، انما قد يغيب اليه نفس  
قد صرح به في كتابه على ما ذكره في كتابه على ما ذكره في كتابه

[illegible]

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

وَمِنْ فَتَرٍ هِيَ كَثْرَى سَاتِ يَحْتَمِلُ عَالِ نَهْ حَمْدُ دَكْرَةٍ  
وَمِنْ فَتَرٍ هِيَ كَثْرَى سَاتِ يَحْتَمِلُ عَالِ نَهْ حَمْدُ دَكْرَةٍ

[illegible]

من الماء الحار هذا اغرق يمامته يداي  
الضاحية ، سبعة الأبرق ، ورثته الأسعس ليس

الصدق : قال ، اجعلوا حياي اذ كان كذا ، وغيره ،  
من ذلك ان قال : جعل لي قلبا اسعير ونجسه وحده ، دلل على

أرأى أن يوفيه له الأستاذ حسن الطبرسي قبل الفحص 4

يعد من أهم هذه النواحي التي قد تهم كثير من القراء  
مادة الحرف لا تسمى بالحرف بل هي  
مادة الحرف هي المادة التي  
ويضي أن لا يخرج اليوم لأن المخرج القديم  
منطق هو من يدعى إليه لا ينفذ المجدد وهو  
مما أدى في مجال الحرف وهو لنحرف باقي في الأحاسيس  
الخاصة والنواحي الخاصة

[illegible]



# القضاء عند العرب

د. محمد تيسر  
مستشار محكمة الاستئناف - لبنان

منذ قديم الأيام، لم يفتقر العرب في مجتمعاتهم إلى  
نظام قضائي

في جوارهم، بل كان لهم نظامهم  
الذي يعتبر منظمهم، منظمهم في سبيل  
عدالة و إنصاف. في فضاءهم، كان لهم  
مجموعة من القضاة، وكان لهم في كل قرية  
مجموعة من القضاة، وكان لهم في كل قرية

منهم من كان له سلطة  
مختصة في كل قرية، وكان لهم في كل قرية  
مجموعة من القضاة، وكان لهم في كل قرية

ولا نكرن في أنه كانت عند العرب دائرة من  
المحكمين اشتهرت بسعة الاحكام ونبوغ الفكر وقوة  
الامساح والحدود واسراة عرفهم بوسهم في مكة  
والافرع بن حابس واكرم بن حنيفة وعبد المطلب بن  
هاشم بن عبد المطلب وعبد المطلب بن عبد المطلب  
قل عبيد

او نائب حكام قضائهم

كان يعمل من قائل حكام

عني انه في سياق الكلام على التحكيم وحكمين  
في عصر الجاهلية لا مهيبة من كذا في عصر  
الجاهلية، كان لهم من القضاة، وكان لهم في كل قرية  
مجموعة من القضاة، وكان لهم في كل قرية

كذلك، وكان لهم من القضاة، وكان لهم في كل قرية  
مجموعة من القضاة، وكان لهم في كل قرية

عرف العرب القضاء احد اقوى ان دولتهم الكبيرة  
منه بظنهم، ولم تكن تعمل انفسهم  
المصري والموالداني ان امسح في الاصل العشر  
العربي على شان عظم من الرعي سطيحا وسمو لا

ولا يد بلانحة في تاريخ القضاء عند العرب من  
ان يرجع مثلا الى ما قبل الاسلام حيث لم يكن القضاء  
تحتية مهيبة، وحيث كان نظام التحكيم السائد اشد  
من كل شيء

واوضح ان التحكيم على ما عرفته الجاهلية لا يعد  
لما يسمى الموسوعي والاستفلاحي واسما يصح لقبه  
مخرجا نتيجة الى المتخصصين لحل قضاياهم، بل  
منهم من كان له سلطة على كل شيء وليس على  
شيء من شيء، بل كان له سلطة على كل شيء

وتعرفه ميزان كل من القضاء والتحكيم على وجه  
دقيق تذكر الفوارق الستة :

اولا - القضاء منصب رسمي ومظهر من مظاهر  
الدولة وتطبيقاتها، اما نظام التحكيم فمصادره افراد  
مختارون من قبل الناس بقص احترام اسامي يعرض  
في العلاقات، بمعنى ان القاضي يصنع بده عن الخلاف  
بتدنيا وباسم الدولة، فيما يظل التحكيم بعيد عن  
المشكلة حتى يحرص عليه ويحلها

ثانيا - لا اثر للازام في التحكيم او باستطاعة  
الطرفين ان يحضرا مجلس التحكيم، اما في

١٠ - جائز في حكمهم هو اليئف وبما يستتبعه من حرمان وافتاء  
 ١١ - وليست عتقة الشار والنسب من صفات قتل أو لأحد  
 ١٢ - غير أن تغييره عليه ذراة وهو الأشبه عني سورة دثمة  
 ١٣ - عود الجهاد الاجتماعية في عصر لجهاديه

البهي والقصص

في مقاصد هذه الألفاظ لا بد من أن يعلم  
القارئ من أن هذه الأحكام هي أحكام  
الشرعيات، وهذا المقصود الذي أكتفه  
يحتسبون إلى برهان (معي) دون أن يكونوا من غير  
بما حكم به، واستمرت أحوال على هذا الموال حتى  
من الآية بغيره : « فلا وربك لا يؤمنون حتى  
يحكموا فيما نزع بينهم ثم لا يجدوا في أنفسهم حرجا  
من قبضه وسلموا بما » وقبل أن يفسد ترويض هذه  
الآية أحداثه التالية

الجمعة القصوى :

احتجم برحلاتي الى رسول الله (ص) قصص بينهما  
 وبين ابي قصص عليه :

لقد ما علمت منكم من احوال  
وقال منكم : اكنوا

فمن انهم  
 قالوا عمر . انك انما حتى اخرج اليكما تفحصي بينكما

فذكرهم ايهمد سيملا على مسته قسرب الذي قال  
اي عمر فعلة وعلى هذا اعبح بحكم لمعون  
فرد جنرعة يفتحي الآيه المنار ايها « وضموا سليما »  
وبذلك تكون معه جوهرة على عتاق ايها « قد يحفظ

في ثلثيهم مخرج أم ارتدوا أم يحلفون أن يحلف الله  
عليهم ورسوله بل أولئك هم الفلجوني إنما كان  
ثوب أمومين إذا دعوا إلى الله ورسوله ليحكم بينهم  
أن يقولوا : سبعا وأحلف وأولئك هم الفلجوني »

## حلاجة القضاء :

وكانوا يتبعون بحسنه في القل وانزل الا في  
الخلافة امارة ، وتزوي في هذا الصدد ان يحثه او  
في ... ..  
تغير ... ..  
... ..  
... ..

## طلب القضاء :

حالت الولاية لا يولي : ذلك هي لفائدة انسي  
... ..  
وكيله او في في العصة ان يولي الكفة الصبح ، وكس  
اعضاء ... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

## اسباب الحكم واصوله :

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

كان ملاحية انصافي بادي الامر مقتضية على  
القضاء اندية والشرعية ثم احدث تزداد معه وضمولا  
حتى اصبح تناول كنه الامور المعروضة في عصره  
وحضره ... ..

1 - انصر في ... ..

- انصر في ... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

وكان أسلوب ، انصافي البرد هو انقول عليه وم  
تشر امهات الكتب الى نظام محاكم الجماعة ، الا ان  
بعض المؤرخين يذكرون انه اذا اسكن امر عام ، في  
عندنا من كبار القضاة كنت يجتمع بديره واعطاء اجل  
اللائم على عوارب مرفقة في عسرة الحاسر حبس  
يجتمع عرف محكمة الميسر « النقص والارام » بكاملها  
للمعر في بوجيد لثري

## مظاهر القضاء :

كان القاضي يحبس لتصل بين الناس اما في  
... ..  
وكان لقضاء ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

سوانتر وندى شكم باليسات والايمن وياك والفق  
والبحر والنادي دلاس والنكر المحصور في مواطن  
الحق التي يوحى الله بها الأخير ويحسن المحر هاه  
من يسلح به بين الله ويوعلى بهه بكفه الله ما بينه  
رمي الناس ، ومن مريض لمسى جدير ما يفهم الله منه  
تدبه الله فيما خبات بشاوم الله تعالى في عامل وزقه  
وحر اثني رحمه واسلام

### مصادر البحث :

الحمد لله رب العالمين

بعد

احمد لله . . علي الاقل



صفحات  
مطوية  
من جيبه

61

وعيسى ، ولدت مريجة لا يدعها سوء لسان وظهوره ،  
فلا بد ان يمر بمرحلة الشعر والخيال قبل ان يعبر  
في هذه المرحلة الحقائق ويختار الى السلوك  
الذي يراه في

[illegible]

قصه « انصوره » « سايح » ايصت هو ايصير  
وايرحل ايصت هو لرحل المفكر ، فحجود اس م لا  
تكون ثنائيا ، العمل ايصت هو العامل اسفن عمله ،  
والكتب ايصت هو الكتب الذي بنيت من رويه  
هذه ، واسمها لاصفه هي اتي في يشون بته  
مايسون بطر فرسا ، وكونويل بطر اصحترا ،  
وي سحط بطر امريكا ، كدوا اصيلي الكلام »

[illegible][illegible]

۱. شد: گفته می شود که در این کتاب و در  
 ۲. فی: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۳. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۴. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۵. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۶. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۷. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۸. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۹. شد: در این کتاب و در این کتاب و در  
 ۱۰. شد: در این کتاب و در این کتاب و در

في الجهد انما هو في السوء والشر  
من اجل انه ليس به سعة من حقيقته هي  
تصل دائمة وان يجمع بينه وبين العمل المحمود  
لنفسه ، وجسمك ، وحصولك على الراحة بعد ذلك  
الجهد راحة الجسم والعقل هو السعادة الحقيقية في  
الحياة ، فاجتهد ون في ان تعمل لأن السعادة هي  
بعد

١٠٠ ح ١٥٠ عه في حد ذاته لا  
تأخذ في حد ذاته أي شيء من حيثها  
أي شيء في محبة « مشاب » في لنا ما هو مائة حد  
بذلك ( حروري ) و ( مقاعد العزلة ) الأربعة أو ثلث =  
وهذا إلى ذلك عن شيء ، كان العرض أيها في ذلك  
من بين ما بين العطف النكري ، ولكن كان لا يعني أن  
يكون أحدنا أمقر طبا في قصصه ، أما كان ولا  
يزال ونحن تناول الشخصيات الثمينة كما هي قصة  
( حديقة ) أي من هذا في « بهالة » عام 1928 وكما في  
عمر ذلك من بعض « فتاوى شخصيات » الشيخ جمعة ،

[illegible]

القاهرة : جمال الدين الرمادي







باسمي .. حال .. مر .. عانت سخط فيه اشياء  
جديدة ، « يعني طبعاً غيراً وورثي الاحداث » .

ورد .. لك .. وخصت به صحائب اعمدة  
الحدس عليه ، وكان من اقدس كنوا حوله صدهبي  
الاساذ بعد التكرم غلاب ، اندي ابداد به ، وبقصد عليه  
عزير بقدومه او تهيبه ، ولما اجتمع بصلدي غلاب  
في مكتبة بادواد اعظم ، قلب نه .. ابي لا شين بسبي  
سلك المقدمة او المتوسطة ، وفصصت عليه كذلك  
ففيه الاشرار في اتلف .. فقال بي .. وهو على  
مصرفه بي حد السسوات الطوال .. ابي اشرف  
ه لك وما لعرك في الكتاب .. فاسترحب حد  
بهذه المعرفة ، وثلث نفسي في حد .. ر ..  
انعه .

وحصر ابي المغرب ادب كبير من حد ، فبعد  
اجتمعت .. قن لي : كيف سمجت لعمرك ان  
سرد به عني في .. ر ..  
سرد به عني في .. ر ..  
سرد به عني في .. ر ..  
سرد به عني في .. ر ..  
لا تعرفوه ..

باني يوم بهسوع ، كان بالشيء ابي .. غرب  
حد .. وهو الاسرار معه بمجرذ الاسم في كتاب  
الله اعلم من هو ؟ .. فاسب ذلك ورفصه بشمده  
وان لم تكن هذا الرقص معاذك ايده .. بل كان متكددا  
عنه .. لان رئيس العثة المصرية .. آنداك .. قال له  
ان اس نوبه ريبا لا ين هذا لبرع من المشاكلة ،  
كما من بي جو نفسه .. وان كان عبدا منه بمحد  
مبوره .. وانفي في بعض الاحمال قبل بدكي ،  
فحدع عمره

وحسنه ان هذا اسروع ولد ميت .. فممن  
يحد عبدا من .. ر ..  
له رؤساء عظام ومديرين كذلك ، وفي حد ..  
يسقى له محال في التاييف او البحث ، وربما لم يحظر  
.. عني نال ..

.. الكتاب تلو الكتاب ، في سره  
العدا ، وبعثت من ذلك وثلث ان اساس سمعهم  
ابي احد هؤلاء ، اما هؤلاء اعينهم ، فلاحث انهم  
يعتدون ذلك اعتقادهم بانهم .. وان كان الامتداد  
.. عني .. حد حد حد

واحيرا علمه ان الامر كان مطع من حسنه  
« وعسى ان تتركها شيئا ويح حرك لك » . ناس  
صاحبنا يوحى عني اقدس نام وقرر مدفع ، وعسى  
براهيه معدومه بلرد اذ انه في مقدمه الكتاب او تهيبه ،  
اعاز على مقدمه كتاب آخر .. في الادب الاندسي ،  
فلم يرد عني ان عر كلمة الاندس بالمغرب ، مثلاً ، كما  
.. في تصميم الكتاب ، حدا فيه حدو الكتاب الآخر ،  
وان كان حد التبيع احب وحد من الاول ..

حققه ، ابي صنعت بهذا العمن ، وان كان في  
الوامع من المكره الذي فيه حد ، نك ان عني هذا  
مفس .. الذي هو عاجز عن تكوين حد او حصه ،  
فحيف على حد غيره بذلك بشره ابعث .. شب  
ان لا يد .. في صلب الكتاب لا في دواسمه ، ولا  
في احياز بوسه . واهل انه حاور ان يدعي  
او ادعى بالعمل ، ان الكتب له وحده . وتديلا عني  
هذه البعري ، اني نك لصحج اندامه التي عده  
حد من سموا بوضع اسمائهم الى حد اسمه الكرم  
في ثلث التألف بعبده المتوسطة .. رما هي لهم  
حيف ولا عني .. وحد .. وسوف ..

عن الاصابع اني خصه .. عن نواصي .. او غير تواض ..  
وما كان لي لري الاسد هسة في حفي ، و ادعاه  
لذلك .. الا وسنة صادقة ، نكل لاكد وحصي ،  
بخصني ارفص ه لم يرفضه غيري ، وهو المصوب  
عن حدة وحده ..

.. كتاب ، روحا عظيما .. ر ..  
بالاطبيبي .. وفهمت من ان اسر اسد ابر ..  
.. لما كانا حد بالمغرب ، استقلاله بتديف ، ولهدا  
يو اس من الهوائه بي بها عصفى ، وتحد كل  
س .. الا بعض السخ من الكتاب ، اذيت ثمن  
بعضها .. واستجد هو على بعض الآخر .. ر ..  
ابسة يسكونه السيد الرسن ، وتجدله بحقوقني  
ابي كانت كها في العقد طس الحقوق ..

ان عني عيني في مقدمه الكتاب ، بعد عصب  
بأعز .. ولا نك في نك الرعة كع ميل .. فالسره  
من شأها انعه .. الاحصه ، اما عدا فهو العار في  
وسح انهدر ، ولا بقدع عني مثله الا عني حيور ،  
نك الماده في صعبه ، وازاد ان يستر ضيضاء  
.. حد سرحه .. ر ..  
وقد اذرت ان المغرب غر « صحراء قححه » وان نك  
عه من العاربه « منهم رماح » ، حاور ان يسر نك  
« الملكيه » ابي سره ، ولو اني حسن ..

واستقر به كل الاسعاف من صديقي ابوكور هتكل  
ان نيك على هذا الجفء وهو ابدى لا نيك على  
ما ودهم الاشياء في سنة ودره من  
دنياه . . . . . في سنة من عدي بادي  
في سنة . . . . . في سنة موافقة عليه . . . . .  
الرحم الذي عهدته صفا على حوقله . . . . . حين عرفه  
يلو به منذ خمس عشر سنة . . . . . واجتمع في المقرب  
منه منذ سنة . . . . . بعد اربع او ثلاث عصور سنة . . . . .  
مما المذكور خلال . . . . . وكان ذلك الاجتماع آخر اعجابه

أو اجمع بعضي بين أولئك السادة ... بين ما عتبه من  
ما تضمنه تلميح المشورة ... في دور العنوان المذكور ...  
والصحيح ... أن كل ... ولا دخل لي فيه ... فهو كذلك أمر  
لا يزوم من شدة تكريمه ... أو عاصم ... حصص ...  
أن كان مضمناً ... في ... هدية ... الدفعة ...  
بأقبي التحقيقات في ... هتافات ... الناس ...

بطوان - محمد بن تاور



# المنهج التلخيصي عند ابن خلدون

د. محمد بن عبد القادر

## -2-

ويعود ذلك إلى أن العلم لا يتم إلا بالبحث والدراسة  
والعمل في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس

في العدد السابق أن ابن خلدون يشق  
في عمله على البحث والدراسة وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس

أما المنهج التلخيصي  
فإنه يعتمد على البحث والدراسة وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس

هذا هو في أصله السليم أن أبسط رأي ابن  
العلماء في المنهج والتفكير التلخيصي وهو  
أنه يعتمد على البحث والدراسة وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس  
في كل فرع من فروع العلم وهو ركن الأساس

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وقد كان حبيب ابن نفوس حينئذ من هذه القرية  
وعنه لا يرى في التعميم إلا غاية للحصول على الملكة ولم يزل  
مجرد استحواد، فلم يكن عند تقاضي الأمانة والأورثان

[illegible]

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

٤، التوسع والاحتصار في العلوم : ومن المذاهب التي تعرض لها من حدود في التعميم جريقتا التوسع مع التعيين ، أو الاحتصار من توسع ، والاحتصار والتوسع كما ترى جريقتان متضادتان كل منهما يسير في خط يحلله اتجاه الذي يسير فيه الآخر ، ولا قصد في حدود التوسع ذكر الخلافات فحسب ، بل







[illegible]

في منزل عن صاعده انطلق ، واذا هو انقذ نفسه ،  
فكنا احد بهما بحالهما وهو المثلين ، وهكذا فاقترحاته  
كم يرى صراحة او حيلة لا تفقد عند هاته الاشياء التي  
يرحمها يهدي هذا العدد ، بل هي ايضا شاملة للاشياء التي  
عرسها في العهد القديم ، وانني كنت سؤو وكاها  
محتور قد مع انها محفل بصورة معكسة اقترحت محل  
مصر تلك الاستبدادات ، على اما لم نجد ايضا بالمكثف  
في الاستبطان والا فان المصالح عند ابن خلدون اكثر مما  
رغمنا سواء ما عر عن به ابن خلدون في هذا الموضوع  
وما يمكن ان يكون عر عن في غير هذا الموضوع ،  
ووه من ذكره صراحة او ضمن اشياء لا يحفل للعدي  
بغير انما من مناهج التعليم ، او انما هي المصالح في  
لبي وديك عن خلال الحكومات التي قد لا تبدو فيها هذه  
لمصالح لا بعد اجهاد في الاستبطان ، وقد صرب عنها  
صفحة ، كالانهاض او البقاء بالمصالح التي منح عليه ابن  
خلدون ، لا سلا مناجح عند انعماء الكبار  
معرفه منج كق فصح به عنهم ، دعهم من  
رحمة وعندهم ما لم يكونوا يعلمون فلا فدت اشرفت  
عليك اقوار الفصح من الله بالظلم بطلونك ) وهذا  
لبي اسمه ابن خلدون الاستعاضة للفصح كان امرا  
معمولا به عند المسلمين استنطوه من الاحداث السوية  
= لا سلا مناجح وهد عر عن مسرفين من  
يصوروا حقيقة الكشف وان عر به سلا عر لي  
اتي بقوله فيها (ان نورا انقذ في نفسه فمده له الكون)  
وقد يقع اسدسون في التمسك بهذا المنهج جدا جعلهم  
لا ياتون ثلثي درس او مطالعة الا اذا تطهروا وكبرا  
على جانب من الاسعاد الروحاني لذلك ، حتى يكونوا  
عرب التي اقتضت دا امورهم البحث والحر فيما لهم  
يتمهم به عر بهم بضعفه ، وكما ربه عر ساس  
ال عرهم به انجمنه وعم لا تعبرور ولا سطرور  
رحمة به كق يات ابن خلدون ، لا يات من عر  
مدي = لا يات من لا في داسهم ، بل ولا في حياتهم  
سلي عموم ، مع ر عر امر عروري في نعم ، وهو  
سر الفصح عند الاقدمين وهدى الله اعظم ( وانما الله  
وعندهم الله )

اللاب

73





خلال هذا التحليل ، المبادئ التوجيهية والتوصية  
والاقتصادية بما يجعلها تنضم الى القديس والاسباع  
وتمثل عملها الماء هي تركيز المبادئ لاسباع  
اجلها وبعد هذا ما جاء بالكتاب البروسي « ليو بول »  
« بول » هي سه ثلاثه وبلائي وتعدده وبع

١ - يكون من هو : يعكس عليها قوى  
٢ - واعية ، واشد لطيف بها وحولاً  
٣ - من الصغين أن تصور الأساليب الأدبية لتسجيم  
٤ - له حدود لمصلحة المصلحة  
٥ - حيث فيه لبشرية يامرئ وادي لن  
٦ - وقد جاء هذا : الانطلاق  
٧ - « هو بوجه » يوذي أبي  
٨ - تحديد الهدف الذي يرمي إليه الأدب  
٩ - هذا الأدب منه أو لغيره أو غير ذلك

١ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٢ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٣ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٤ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٥ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٦ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٧ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٨ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ٩ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار  
 ١٠ - في سنة ١٢٨٠ هـ من جملة من حضر في دار

مختلف مکان الارض و بواسطه انديهم و جمله ابعاضهم  
و اگر لعراجهيم بجهه ايد اساس لاسکاف عوامص  
مشاعرهم و سجاوی ايه للاسحاء والاسلحاء ، کذل  
يلهم بجمع رايه و بسولي على ابعاضهم بحسب  
شکله و غروب جمده فصنعوب ايه کسما الم بهم  
و سرخ في محالیه احييتهم و شرخرج شه سورهم ، وقد  
صح القمر يوم او کاد ان يصب فلك معروفا عند  
نوع ، وهذا في حد ذاته ، تغير قد يوري البعض انه  
بدر الطبيعة وحده و لكنه في الواقع حدث تطوي على  
نوع ، وقد توحي في سورها اي مكتسبات اخرى  
و اول اشد عراة مسا وصل ايد البكر البشري حتى

فهل أصبح الأدباء عاجزين عن مسيرة التطورات  
التي عرفها ميدان العلم والصناعة ؟ أم أن كتابهم  
يتدبر بعد عني استعمال « الكمات التي تتجحر عند  
كلمة في الورقة أو استحيته » كما يقول ( ليو بوف ) ؟  
إن الأدب اليوم لا يكتفي بالعصر بل الرفعة  
و لأعطاء الحقيقة والكلمات الصحيحة ، بعد أصبح الأدب  
من أقوى الأدوات وأكبر الوسائل التي تستعمل لتكوين  
الأفراد والجماعات ، وهو بذلك حرم خلق سادح  
حديثه يستطيع أن تلجج مع مصلحات التطور الحديثه  
كما يدعى م س د ه و ح ط ز ع س ش ك ر ع م  
سجين على ما يجري في العالم ، بل هو مبرم بوضع  
أخباره ... ثم ومصلحات التطور الحديث ، وقد  
عصر ك ع ح د ه ر س ه ا خ د و ج ل ا ت الف و الأدب  
توجد في حروب عيسى هذا التحول المفكرى المشهود  
أما س ح ر ه و ح ط و ح ن ف ه س س ن ر ع .  
ك ح ح س ح ح ح

المصمم وأقبل كديه على الموضوعات التي تخدم بلبي  
الجمهور وتتحقق على انصافها الحاجة والاعانة  
تتمتع بوضع مسرحي لا يعد رجل نقد ويهيئه لتجديد  
مسرحه في مسرح في المفضل المرمود اذا ما  
سعى الى تجديد المسرحيات وبتجديد المسرحيات  
فقد سعى الى تجديد المسرحيات

مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي

قالوا ما زال معنوا على المسرح حتى يلعب  
و كاعلا في تكوين الانسانية وفع مستوى تفكير  
ثوب ومساعدتهم على مواجهة الحياة وتقرص  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي

مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي

مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي  
مسرحي من وضع لا يخدم بلبي بلبي بلبي

وخلاصة القول فان الاكتشافات الحديثة وانظورات  
الحياة قد فتحت امام الادب عوالم واسعة ومجالات  
جديدة تعين على هذا الادب ان يستجيب معها ويتفق  
تطوره مع تطورها حتى يكون في مستوى هذه الاكتشافات  
العجيبه ويكون بصدق واحلاس ، اداة فعليه في طريق  
تقدم واستمر

وموقف لا يتسنى للاعب ان يلعب هذا الدور الا اذا  
كان العاصمون في حقله ملبس بنسج يحرر حولهم موحين  
بما يلبس به مسرحه من هذه علمي وثقوي فدي .  
محدث في حدهم الاهداف الاخلاقية اعباء التي سطل  
لادب يخدمهم من بين مختلف مادي النشاط الانساني  
والتي ينبغي الادباء يحملون متعلها الى ان يرت اليه  
لدينا وبها

الرباط - عبد اللطيف أحمد خالص



من أعلام الأدب الأسباني معاصرة

## روبن داريو 1867-1916

مجلد اول

-2-

من أعلام الأدب الأسباني معاصرة  
روبن داريو 1867-1916

ويذكر روبن نفسه بأنه قرأ « في تلك الفترة  
مدخل بيكته المؤرخين الأسباني » كما صادف نسخة من  
الآباء والمؤرخين وأمرسني ، وكما ابتعد من صحة  
عزلاء أقد من مؤلفه على حضور ابتداءات الأدبية  
باعتباره ، قد . . . تلك السن المبكرة  
من تمرده كما وصفه الأساذ كابتاني « أسقفية  
تتضمن القصائد المحيطة للثقافة » 3 .

في سيرة داريو لا يمكن أن  
فيما تفسيد ، وتطعن إلى « عشر » بصفة فلا بد  
وشعب يترع أرض الله ، كل ذلك كان حافرا له على  
عدم الاستقرار في بقعة بخل بها . . . لقد ترك عنكوا  
مبعثا وحبه شغل جمهورية سعادته ، فما كان يضي  
بها ديار حتى دعي بالتحرير في صحفها المشهورة  
بومبا ، غير أنه لم يغم هناك طويلا ، فقد حمل ذات يوم  
حبه ، وروى سيرة داريو ، فما كان يضي  
د . . . من خلال ، منبأ أن صكرت بصفة  
د . . . على بعالاب وكتب شعرا تزداد به  
د . . .

في سنة 1889 . . .  
الآن بعد سنة . . .  
رسائل وفنانة Epistolos y poemas وكان طبعها

الوقوف في أحاطة بيكته روبن قاسية  
مفرقة في . . .  
حمله لا يحسن بشيء من ذلك عند كانت الاسم  
تعد تلك له من الحزن للأحرار متفادوا عن فصل  
في المساء العزلة التي كان واحدا من أبطالها . .  
بعد . . .  
هو الذي جمع له عرس سيرة . . .  
مؤلف . . .  
مبته . . .  
عشر . . .  
عشر . . .  
Mangua  
من بعد . . .  
منع . . .  
بوصلة . . .  
عبد . . .  
« الصرخ بعد عرس » . . .  
حيث . . .  
ر . . .  
عبد . . .  
تسبي . . .  
د . . .  
ر . . .  
المكتب كانت لغزائه مع ليولا وروسوس وغير جنليو  
د . . .  
د . . .  
يعر . . .

1. II

2. نظر

3. جميع



[illegible]

عبي ان كل ذنبه جميعه به يدع اسم روس في  
اقدار الدنيا ولم يلف اليه انطاو الادب و استناد في  
محتف الاستقاع كما سيممكن له ذلك كتبه ارنست  
الحاجد « اورى Azul » الذي صدر في هالريو

وفي معرض الحديث عن رائحة روين اختلعه  
 « ود » مدير « ستاذ حواي اتقوسو كاسي (6) »  
 « حاسي عمال المطعة وهم متهمكوب في تعصف خروغ  
 كلمي « أوتش » فهم ينصرون قمبروا وچند وساء  
 « ميتولوحيات » عاربات وعصفير وأمبروات  
 « اركو كيو » بحلامه وهم - أي العنان -  
 يصرون أي انعام مرمية ، ويستيقظون الأسنام  
 العلية ، وفوقهم تشرب شكة « ساب » الشعب  
 الأزرق للأحلام أبيض - أن عمال مطبعة « اوكرمسولا  
 موجدون هم لا يفهمون هذا الشر وهذا الشعر ،  
 الكلمات سميت هي الكلمات أي ألغوا حروجه من  
 صلاهم ، ماذا جرى ؟ كيف تحولت ارضان بهما  
 ورمرا وحوهوا ؟ وكيف تحولت ارضا ، أورا وبخبة  
 وبرهه ؟ أن الكلمات تبدو لهم حديثة عهد بالحياة ،  
 لسوا يعرفونها هم الذين « صفقا » شر وشعر  
 كباة الاساندة الاسان .

من شكك في ذلك فليكن هو الذي يثبت ذلك  
بكتاب الذي ظهر باسم كل مطاع وحقه  
في كل سماء

يصلحون « أنورق » شمس وولن بأفده الغنسا  
وانس : ونهم جيمعا الى بيكاراكواء الارض نظيمة  
اسي است هذا السورج مديم القرين .

وارتفعه صحيفات الاعجاب والنفير من  
حاجر كبر النجاة ، فهذا كونه روح يؤكده

ومرة أخرى يتركه روبرت واروي وعلته يكررا كوا  
موضحا الى جمهورية النمسا سنة ١٨٨٦  
كما برع هو نفسه في ربيع الشبيبة احمده . و  
في ربيع ثلاث سنوات « ١٨٨٦ - ١٨٨٩ »  
اشهر اثناءها « محروا بحريه العود »  
ومرأه بعدة صحف ذاتة الصلة ، منها جريد  
الامة ٢ التي كانت تصدر يومئذ  
اربع عاصمة الاربعين

و بعد هذه أسبوات أسلاط التي قضاها دون  
في حميرة الشبي أنطلاقه الحبيب الأبي المصا  
واعتاد أشعري الحيد في جياه روي ، فأن  
حساب المقالات المعدده التي كانت تنشرها له صحف  
إشبي وسجلها ، صدر روي دوني بتفصيلين  
فصائل رومانية أو يما هو : الألام  
«الشمس» 1887 » ، والثاني هو : «الورد الإنديتية» 1888  
«la roses andines» «الريو 1888» ، وأشرافه  
عنه روي كما كتب روي  
هناك روي هاتك دول روي في سنة 1888

[illegible]

له الى سلسلة جبال الـ Andes بأمريكا الجنوبية ، تمتد من وادي اطراطو الى رأس  
 أرنوس ، وهي تشغل مساحه 800 000 كلمه 2 وسمه 7500 م . سمه بتوبه الحمير - راجع  
 دائرة المعارف Montrose ص 323 ج 1

6 نظر كتابه : آملی، سعید اصفهانی

En el Diario sus poetas y una vida



المملكة العربية  
وسائل  
تكوين

للاستاد، عبد الحمید کوثری

[illegible][illegible]

وحسبهم إلى لا حدود متناهية محرراً . وما أكثر ما  
نحيط بتدبير من عوامل الحيرة . لماذا يقرأ ؟ لماذا  
يقرأ ؟ وكيف يقرأ ؟ ولئن قرأ ؟ ماذا يأخذ وماذا يذبح  
منه يقرأ ؟ أسئلة تطفأ أمامها حائراً دوراً من التبادلات  
والاتجاهات المتغيرة .

[illegible]

بلا يتكى الى الاعمال الادبيه المستحقة لتتمتع  
بها بحريتها بكل قوتها ، لانها هي نفسها حمة في  
واجبها ، فادرك على الالهام والاختراع ، عنه بالاعمال  
الانسانية ، ولكن الاعمال الادبيه المستحقة لا يحرم من  
الالة عن نفس صاحبها ، مهما كانت قيمتها الفنية .

[illegible]

الكلمات عندما تأتي انعاس ترد في الصدر ، واخروف  
أي دم يحرق في اعروق ، لانها اربعه عن ان تكون  
مجرد اصوات لا تتخبر من الحواس .

من بين السطور هو الحاضر النظيف غير القويود  
هو الظائر لودن من القمص ، هو المعنى الشروود  
لجمع ، هو الفراشة التي تروفلد بدلوها المراهة ،  
خر كاتبا ابرشيقه ، ولكن يصعب عليك ان تسهب  
تسابعث - هو امل الاديب اندي لم يتحقق ، هو  
لمنطقه الحرام ، التي لم يتطعم الاديب ان يركز  
قلمه ، واعلام اسعاراته وصوراته . هو الاميق  
الطيف انساني بلونه للاموردي ، فنة وسعر ولا  
بى بعد ذلك .

[illegible]





في لقاءه ولكنه مر به في ذكره . ذكره في بعض النسخ  
بين حسن وحسن . كما نعلم ذلك . فاعلم من خواص الكثير  
قد انتهى من اعلى الادبي . وانتهى بذلك كل  
تجمل لك به . الا ما كان من قبيل الاستقرار اسعاني  
كاتب قرائنا طيبا للصحات قلوب الصحات . كأننا في  
سما . يجب ان . بها . ذو . ح .  
مرقه ايضا من آثاره . ما من دارس .

ولا حصر في الآدمية ولا في قرآنه إذ لم يصر فيهم  
 به د عظيم به د عظيم به د عظيم به د عظيم  
 على د عظيم به د عظيم به د عظيم به د عظيم  
 بالحركة د عظيم به د عظيم به د عظيم به د عظيم  
 على يد عيسى الباهر ، ويعلمها بعلمه ، ويعلمها  
 صاحب الدين ، ويعلمها صاحب الدين ، ويعلمها  
 الأرباب الموثقة ، ويعلمها به إمام كل واحد منهم  
 حدة موافقه ، ويعلمها به إمام كل واحد منهم  
 وأن هي الأشياء واحد منها تعددت أربابها ، ويعلمها  
 على د عظيم به د عظيم به د عظيم به د عظيم  
 فلهذا جاء في البحث عنها ، واسمي ورابع د عظيم  
 بطله ذلك من أعمال الفكر ، واستخدام الحواس ،  
 واستدعاء لكل الحقائق البديعة ، وطريق الحقيقة  
 الطويل ، هو أعظم ما اعتمدت به يدرك الإنسان  
 به د عظيم به د عظيم به د عظيم به د عظيم

[illegible]

معهم . ليس الأدباء المسجونين وحدهم هم  
مقتدون باليدع ، بل حتى القراء ايضا ، فالأديب  
لمد . لا يكاد له إلا ذم في يد معاصره سمحه  
، لا يشاركه ، سريع الضاحك ، خاضع المذهب  
سوي الأدب ، وشيق حركة الضال ، ذكي المعنى ،  
مستحسن ، صاحب مروية يستطيع به أن  
ينمى في كل الأحوال ، في الحق الصادم ، والحق  
لصاحته ، والحق الحزين ، والحق العظيم ، والحق  
الشرقي ، والحق الفاضل ، والحق السوي ، لأن الأدب  
هو عدد الأحوال جميعا ، وليس الأدب في بعض منها  
ذو بعض الآخر .

١- لقراء المستون مناهجهم في الموهبة بالحكمة  
الذميمة ، لانهم يحملون الادعاء على الاحاد ، وانكسار  
سائل الادعاء يعني ، ان يلاحظ في حسابهم عتدهم  
مستحور ، ان جسد جهرا من القراء ، دقيق الحس ،  
رقيق اليدوي - واسع الادراك ، متعشق الاسجنام  
والادعية في النطق ، والسور في المصير ، وانفكره ،  
يقيم بمظاهر الاحمال ، بقدر ما يشتمل من مظاهر  
لغة ، شعور ، عبارات ، ويسقط الانماط  
ويسوي الاسلوب ، لا ينعى بما دور المنسوي احيد

وعكذا يهتفن اسحاا كلها ، لا تبذل نفسها  
 في سبيله ، فيمادى الذهب الكنهه في ههنا الارض ،  
 والذليه المستقره في اعلى البحر ، والحي القويه  
 لكافه في الاشياء والعدوى العظمه المكوسه في  
 لاسطير ، وما الى ذلك ، كله بعدد المال ، صغره  
 لمركب ، لا يرضى اليها الا قوى ، شعاع القلب ، جريه  
 الطبع . ولكن بما اطلب اراحة بعد تعب ، والاستقرار  
 بعد اضطراب ، ويوصل بعد فراق .

فاس - عبد العلي الوزاني









[illegible]

« بعد عدد ههناك في المحلة حاتف شى ينكسى ان  
 منه حبيب » نسخة الحيات « أو « الحمايات  
 المنقحة » وهي أكثر من واحدة : فالاسناد المضاف  
 الاسناد الكتابي ، والاسناد عبد القادر انقاري مع  
 الدكتور بلال ، والاسناد الهلالي مع الاسناد الشراسبي ،  
 والاسناد حناس الجراري مع لاسناد عبد المجيد بن  
 حلون ، ومع كل هؤلاء السادة جميعا استندت اقتضيه  
 في جمعها ، أما السيد بن صبيح فجميعه في  
 نسخة واحدة مع ما لوحظ في بعض النسخ من  
 اختلافها ، وأما عندي ليراجعت والناسبات ،  
 في نسخة واحدة ، ذات أيضا كنت أشهر بأن المبادئ لم  
 يوافقها في كتابه الأول ، في نسخة واحدة  
 في نسخة واحدة ، في نسخة واحدة ، في نسخة واحدة  
 والانصراف ، في نسخة واحدة ، في نسخة واحدة ، في نسخة واحدة  
 الفكري ،

[illegible]

عن أبي عبد الله عليه السلام قال بلغني تخويفكم إلي ما يشاء  
من خلقكم خوفاً لا يضرني شيء.



وقد أحسن الإسلام فيه الوسي صنعاً في  
عن الإسلام والمسلمين في بلاد المسلمين العدة بهذه  
الاعتناء المنتشرة بها وهناك من الأسر الإسلامية  
سبيعتها فيها نوع اعتزازها أكثر جاذبيتها اليه وبه أحراراً  
بأشعارها به — واعتقد أن تسخية أولئك الأصول  
وتصنيفهم في  
على رأس العدة وهناك أيضاً  
عن شي حدس أن سبي عنها من هؤلاء عند  
شبه من غير من ذلك



والله اعلم  
بما تنكرون



وقد طرح الأستاذ أحماد عبد الله الجارري  
سؤالاً أدى إلى شعرا لنا بعد أن تحررته بلادنا  
في سنة ١٩٥٤ م. يكتبه في كتابه  
في سنة ١٩٥٤ م. الأستاذ الجارري وهو الذي كان من  
لوائس اندس قريوا تاريخ المغرب الى انهار تبشئت له  
بعدها اذ هو يصادف عن شخص آبن بعد تحرره  
واقترح بعد ممارسة - وأصدر الى نظمى الأستاذ بأن  
المؤرخين للبو في طرقهم بحو كتابات مثاله لتاريخنا  
الواعظ أننا بك وما نوال الى الاثر نضع بحجم مادة  
مادة ذلك التاريخ ، وهذا لعل ينسى أن تعتبره وكيرة

[illegible]

و بعد از آن که در این راه و جدایه نداشتی علی  
آب حرم و کشتی خود متوجه بحر خلیفه شد با علم است  
اسلامیه و بعد از آنکه به نیل رسید حضرت را عاصم را  
نیز به دست خود می بردند و در آن مکتبی بنام لاجری

و سحر بيده بعدة أبي ثلاث مرات وأبى  
مخبر من بصره وأبى أن يسمع من غيره بمصاحبه  
سحر بيده سحر في حديثه فسمعت به من حشره ودفنه  
الميسار الدولي ، وحديث الرابطة بين العروة والاسلام  
غار في غراء المحلة من مبهمة هذه المسجبة أو تلك بل أن  
في النفس من فهم هذه النواحي كلها باعتبار أن بعضها  
خفى ~~حرف~~ في أملي في الأخير أن تلتهمس ( الدعوة )  
لي عذرا للتصوير إذا لم أسمع سائر المقالات ، سائر  
لقائد ، سائر استعاليق ، ثم وضع الميزان وحتاج إلى  
كثير من الاستعرا والاطمئنان الأمر الذي ما زال أصم  
به منذ عودتي بعد طوي عيوني .  
ولي إهداء آخر .

الربط      عبد الهادي التازي

وَيُورِثُ الْحَبْلَةَ

من واقع المسلمين

مهداه الى الاخ ابن عمر الداعوي راشد عباد الرحمن  
لبنيان ، والقصيدة مستوحاة من احدي رسائله الي

ووحرفة الكلام لهم شعاع  
 تبرقها انطامع والمصعبان  
 يحييها ٤ ورفعتها الكمار !  
 ومن كمن القسوة لها جذار  
 وحن عيب اسهتا مدان  
 يطاء من الفعال ولا تهمار  
 وجنس بلا لئيبا دعا يوار !  
 فان المسلمين به جوار  
 ومن نعبه به نعبه صار  
 سد ولده ٥ صار  
 في " احري " ان صار  
 في نعبه به نعبه صار  
 ونسي ان كان لا صوار  
 حرس نعبه به نعبه صار  
 في نعبه به نعبه صار  
 بلا السيف له مثا و حار  
 بلا نقت مقامها السوار  
 الى كم باللال له دثار ؟  
 علاها السوار . لاحسن لكبر

[illegible]

بطون « 22 ذي الحجة 1385 » عبد السلام محمد الهرايس

# مولانا محمد طه

مؤسس و مؤلف محمد طه

حين ينظر ذرء من حبات عطره حمر  
 يسر الأعراس في روحه ويسر خاطري  
 وتلوح فيه روعة الخمر النيرة العطر  
 يسبح في شياه كل خواصري ومشاعري  
 ويندفع اضطرابات نفسي أو تشن مخاصري  
 وتسل الأحلام أحلامي يندفع يشاقري  
 ورتل الأثام مثل منادى و شاعر  
 ويسر عيني من أحلام عوفاً أسرار  
 لا يدرى إلى أين يجرني عيني من عسر

\*\*\*

يا أوج ما في الكون من حين عجب يا عسر  
 يا قبة بضوء يا سحرا يعر متألو  
 يا متوى الدنيا واحمل به يشاهد بأظري  
 يا من في حبه في روبر سرايري  
 يا حبيب يا عجب يعر أوتس يا واحد  
 ورويت حاتم العمر بالأمس برعته أناقير  
 واستهضت حلو الأمان في صميم مشاعري  
 يسي شعوري حبيب قرفه يسر أبطاسر  
 وأظن أشف ظامنا أوج الصعد العاطر  
 يا من في ربه الراود الحمار الأسر  
 وسير مطلقا إلى أسيا يعر معسر  
 يا من في ربه بر بصحة عسل وحاصر

العسر الكبير - حسن محمد الطريق



سورة الفجر  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

# حكاية ربح

مجنونة الاسرار حمقاء السندار  
يحكي لكل العابرين عن القرار

فتحن تسأل عنه في ليل القفار  
فتشيخ واجمة كمكسور الحار

شفاق مثل السندباد الى البحار  
حسرى تغمم : كل شوقي للمحار

كالقمر ، كالاصداق منسد الستار  
لكنها في الكف امطار بسندار

فيها ، بهوم بمن اطلال الديار  
حتى ظل على من قمي الكسار

مجنونه الاشجار سوداء النهار  
كالليل يزحف فوق مركبة الضار

لتعرف في الاوراق في صعر الثمار  
لتطوف في الادواح ، ساحبة الغبار

في الف اموات تيه الى العرار  
في يوح اديار مسجاة الجدار

الريح منذ البدء في هوس الجفاح  
في يوح سادة مكسرة الشراع

في شم اطار يموت لها الصباح  
في حزن ادواح يجف بها الصداح

في تيه نهر ضائع بين الرمال  
في يوح ساقية تفر من الطمائل

وانا هنا للريح حمقاء القفسار  
كالناس في اعماقها صيف وبار

برباد اغواري ، تنوق الى الحديد  
بسلو الاحساس من سعوي الحديد

وانا لها غاب جداولها سراب  
نمشي الي مع الذبول مع الضباب

لتسيل في الانهار ، في سود الفجاج  
لتموج في الاشجار تخترق السياج

يحكي حكايات البحار الى انصاف  
في همس اشباح كئيبة عجايف

\*\*\*

يا غير اسراري ويا غايي الجديد  
يا روض اطيافي ويا تسمع الجديد

شخا بلا وجه غربا كالطريق  
موجا بلا بحر ، غربا في الصديد

وهول كالاصداق من جيب الحديد  
يا كهف اشباحي ويا افقي الحديد

الليل مات هناك في قاضي البحار  
فرما بلا ذكرى ، نداء في القفسار

بالأسر للطفل السماوي الوحييد  
للصانع الأسوار في الأفق المبيد

للشاعل القنديل في الكهف البليد  
بهماء كالأحلام كاللحن الوليد

طفلا بلا سيف بلا حقد العبيد  
سمو على الأضغان في شمع الشهيد

ماتت كآلاف الغزائم والزعمود  
كالسفر في الأعماق في سحر النسيم

أمشي بلا رؤيا كمجروح الوريد  
مني - أنا الحمقاء من ظلي الجديد

أضحكة الأموج والزبد السعيد  
حمقاء - أبحت عنك يا غابي الجديد

أنهار في الساحات يحلم بالتمماء  
للرافع الأبراج في بهل التمام

للغارس الشلال في سود الفهمام  
للحالي الأنهار في أرض الطمّام

اللس - - خالد منذ آلاف السنين  
طفلا سماوي النوازع والجبين

لكن بلا جدوى فتآلف السيفوف  
فالطفل لا يفتي عميق كالظفوف

وأنا دارع الليل في ساح الطعان  
والبحر بضحك والشواطئ والزمان

مسي أنا الهباء - مسخرة القلاع  
طوي المافي والشو هو والنلّاع

\*\*\*

فالماب للطفل السماوي الوحييد  
ماء وأشجارا وأزهارا تميد

سنيه أطقا وأجواقا وعبيد  
فالطفل سوف يسير للفقر البعيد

فترحلي يا ربيع للفقر البعيد  
سيموج أدواحا سيشاب الطييد

سيهل أطيّارا وأعراسا وعبيد  
لكن بلا جدوى فما رحل يفييد

د - - - - - خ - - - - - ب - - - - -



لنزل عن عندنا

[illegible][illegible]

مجلس  
شعبه فرهنگ و معارف  
لایحه  
مجلس شورای اسلامی  
قانون  
مجلس









[illegible]

محمد بن محمد العلمي



## دراسات مقبلة

البربر عربوا المغرب

**Abstract** The purpose of this study was to determine the effect of a 12-week training program on the physical fitness of 10-year-old children. The study was conducted in a primary school in Ankara, Turkey. The study group consisted of 20 children (10 boys and 10 girls) who were randomly selected from the school. The children were divided into two groups: a control group and an experimental group. The control group did not participate in any physical education program, while the experimental group participated in a 12-week training program. The physical fitness of the children was measured at the beginning and at the end of the 12-week period. The measurements included heart rate, blood pressure, and body mass index. The results of the study showed that the experimental group had significantly higher heart rates and blood pressures than the control group at the end of the 12-week period. The body mass index of the children in the experimental group also increased significantly. These findings suggest that a 12-week training program can improve the physical fitness of 10-year-old children.

[illegible]

وتم خلع نيسو  
بالمغرب ولا حتى في معظم المغرب الأوسط ، وهكذا بقي  
أمرر سادة البلاد وكان لهم معظم الحصص في انتفاع  
لاتلوس التي ارتبط محيرها مئذذ بالمغرب بدة ثمانية  
قرون كانت عيب سلطته على الأندلس مسجلة بمرارة  
بقوى البدة التي خضع هو فيها بحكم الأندلس ،

وفي هذه المدة الطويلة التي سبقت نشأة الدولة  
الارمنية لم يكن التعبير العربي شينا يذكر من حيث  
تأثيره في تعريب السكان لظلة عده . غير أن بني صالح  
قدموا بعبء بشكور في مملكة عباد على ارفعهم —  
انحراف الانقبالية التي طابا ظهورها في اواخر  
في هذه الفجوة لاسباب بعضها يعود الى احسن  
عنه ومن حر ذلك سمع من صالح في سبب العربية  
والعائد الاسلامة هناك يقتز جا سميت لهم ظروفهم

[illegible][illegible]

يذ أنه ليس من المطلق أن تغمر هذه افكره بانها  
 ظلم لحق العصور العربي في أن يغرب به بالحضارة الحديثة  
 هو أخيه ، بل على عكس من ذلك ، فلولاً للتدخل  
 المباشر بهذا الحاسب له على الغرب في أن يؤدوا وبالهم  
 في نشر الاسلام بالغرب وتوحيده ويعزيمه .

فقد نجح العرب القادمون في عهد الإسماعيليين حين  
الغزو في الشمال الأفريقي كله على أشياء كثيرة كانوا  
يجلبونها حتى تلك الثوب وعلى الجيوش في أيدي  
الذي الذي نشط فيه العرب مباشرة خلال استقرارهم

د جعوف د جعوف

بعد اجمع إلى ما ساعدت عليه من سيرة  
دعاه على يد الاحباب على وجود انبساط فكره  
وحبه الاجتماعية يتفق فيها المنصور ان ابناءه يملكون  
بقصص النص من مختلف وجهات استلزام حول أصل المنصور  
الذي







ولا تاتى في سرور أسماء المعبد والآلهة آدمى

وبحث في سبب هذه الحجة عند محمد بن  
 حنبل في الفروع ، فمعه من العرب الذين قدموا أنس  
 الأندلس من بينهم أصلاً ، وأهل الشام كانوا مؤمنين  
 بتولية الأمويين عليه حينها ، والامويون أساءوا إليه  
 في سير عالياً ، وعندما فتح الأندلس حملوا معهم  
 بحره العنصرية فحسوا لسير بالجهالة التي لا تكاد تعلم  
 شيئاً وبهمو هم باخذ الأندلس من رعم .  
 أنس في حجة مسبوقة من السير من كذا  
 من سبب في حجة من الأندلس من كذا  
 حتى وبقي من كذا من كذا من كذا من كذا  
 عند كذا من كذا من كذا من كذا من كذا  
 بحجة من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا  
 من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا  
 من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا  
 من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا من كذا

بعد عشرين سنة من انشائه منهم في يومئذ  
 ابن الحاج وعي من يوسف بن معين العروبة بأول حد  
 وكنت محالهم العلمية والخدمة مصري الأم  
 وموضوعه في سنة كثيرة تضمنتها كتب كالحجيرة في أثار

حما أن تشر العثم لم بأحد طريقا واسعاً بالمغرب  
حتى هذا العهد ، والدارسي انى كان يمكن أن تآوى  
نظيره اللادحيين لم تؤسس مجد وهي أكبر مقسح  
لاحتداب أكبر عدد ممكن بين الطلاب على نقي العلم في  
ربوعه المصانه ، ولكن حركة تنقل الطلاب والطلمايين  
الانجليس والمغريب والقبروان قد شقت طريقا وسع  
لصالح اللغة العربية بالمغرب .

وهو كسب دونه أمر يقين مدخى في دمه بمرساة  
على كعبه حبيب رجا لآل من روى العلم لا يزال  
سليم بحضره في حبيب العهد الإسلامي وحتى العربية  
أمن يومها هذا ، وثانيك بشخصية لأدريس الذي  
مشكل نشاطه العمى الحبار جزءا من تاريخ الفكر  
الأصلي والإسلامي على السواء ، وثالثك شخصية  
عياشي البيهقي الذي جمع بين إرث العلم به عزز أن  
حلقهم عذرة

والصوم «حكمة عمر ابن الخطاب رضي الله عنه» : في تكون  
 به مدين في امبراطوريت القديم ، وعند عني ان هذا يتصحب  
 بآثار المعالم مدقة طويلة اياها الثرون الوسطى شيئا فرجع  
 بتدليل ان عماله وادي درعة كانت احدى العمالات  
 الرئيسية التي لا يورث عليها الا كسار امراء الدول التي  
 سادت على العرب وان هدف الساتحين كان لا يتوقف لا  
 عبدها بل ولا يطلع رعيهم الا ان يحرق .

ولا يزال الأثر العائلي مع هذا وضحاً في عدد من  
جبهات الصحراء مما في ذلك طرفة التي تحت اسمها من  
« الطرماء » وهي نوع من أشجار العائلي الذي كان  
يعطي قوته مضي هذه الحقيقة أشبهه - قاتعاً -  
الاقتصادي كان صمد المواصلات الثانوية التي حدثت  
بالمرايطين إلى رحيم نحو الشمال ، وكان العائلي الذي  
أساساً أول لهذا الانطلاق .

ويقدّمات عهد الله من مسلمين وهو في حيد  
برعواصة . وما كان يوسف بن تاشفين يتابع بهبه سلع  
ومن عمه أبي بكر بن عمر في الزعمية السطحية  
و بروحة لمراطين حتى اتحد من بحينة براكش التي  
بها هو عاصمة له وكان يوسف لا يحسن اللغة  
العربية . ولكنه لم يفكر أبدا في أن يحد من البربرية لمة  
لا د . فكل مرسلاته الإدارية أو معظما بالعملة  
سرية . وقبل أن يفكر يوسف في ضم الأندلس تحت  
نجاح سكانها أنفسهم كان يستعين في شؤون الإدارة  
بموظفين عرب . وقد نجح يوسف نجاحا كبيرا في  
توحيش المهلك ولا دولة تملكه ماغرب : إلا وهو يعيد  
المغرب سياسيا واحصاءه جميعا لسكن الدولة : به في  
ذلك الشمال والمنطقة البرعواضية الشمالية التي ظنت  
تروا حاضنة لمسلطة سكان مجلس .

وقد فتح المراتبون صدرهم للعروبة بكل معنى  
الكلمة ، فاستضاءت الولادة الإطليسية الذين كن نفوسهم  
أدراكا حساسا ، متحد موطنين عربا مسلمون براكن  
يختلفه من قصاء وكنائس وقيادة حيوش بل أن أعين  
برائر القصار شغلها عرب ،

وشملت حركة التعريب مختلف مظاهر اسـ  
كاسكة و نرى الذي كان اسود اقتداء بالدولة العـ  
التي دان لها المراطون بالولاء طيلة حكمهم . كذلك بدأ  
الفن الاتنلسي لعربي بأحد طريقتة الى العـ  
والمناط لتغير حطمةا كلها او بعظمها الموحدون شـ

## المؤرخون :

معظمها . وتطالب هذا بالطبع ، لا تتقودا من اسس  
محسنة ، من قروب من ان يتم هذا الانضمار ، ذلك ان  
الانحداد من زمانه وهوار . في سبب هي ايض  
بمايسا في العهد الفرسى حتى تكافئ سكان هذه المنطقة  
لدى اجنحت تلعب دورا بالغ الاهمية في تاريخ المغرب .

لقد عمل الموحسون بتأثير القنائل العرب على  
عربيه المغرب اجتماعا بشكل يفوق في أهميته كل  
الجهود المبذولة من قبله . وفي مقال ذلك ، لعبت هذه  
القنائل دورا خطيرا في تحطيم اقتصاد المغرب وتناقص  
عربيه ، فضلا عن أن عميد لا يستفيد به من السكان  
قد اتجهوا الى المناطق الحضرية وسعوا للجنال ، وانكمش  
كل من المزيقيين بشكل تلقائي حيث هو مع تقادم الزمن  
لقد أصبحوا يوظفون في طريقه بوزرع هذه القنائل التي لم  
يكن المناطق التي احتلها معدة اقتصاديا ولا حضري  
ادريا لتقبل حضايلهم . كذلك كان حط الموحدين الأكبر  
نهم عطفوا لهذه القنائل مستغلا دأبا تركت يده  
تسيوهم كابل السلطة عليهم . وكبها كمن الحال ، قبل  
اصدار العنصرين في هذه المناطق شمسها هو في حد  
دأبه حمة اجتماعية ذات قبه .

لم يرق منهم للعرب مدد ولا حصون ولا أي ملجأ  
 حتى من مظاهر العشرة العنيفة والعنفية بحيث أن  
 استقر أملاكهم بمنزلة حيوئهم حتى أساس أنهم أعراب  
 مغرولوا عن المجتمع الحضاري ، وتوسعت مدد لسياسة  
 المؤتنة حالهم ماقرينة ثم رحلوا الى القرب على هذا  
 ٧٢ سنة ١٢٥٠

ويتحلى الفدوق عصبية من الأثر العربي الحضاري الذي خلفه القادمون من الأندلس الذين استقروا بغاس مثلاً ، ومن أثر هؤلاء المبتدئين جرموا لغة التعليم والاحتكاك بالجماعات الزراعية ، وبإتالي العدالة الاجتماعية ،

على أن هذه القائل يستقدر لها أن تقوم بتصور قبيل  
سواء في حروب المسلمين بالأندلس أو بالشواطئ  
البحرية التي تسلط عليها الغزاة من إسبانيا والبرتغال  
بعد أول آخر العهد البربري. كما يستنشط بعض مجموعات  
في الميدان العلمي خلال فترة متأخرة من تاريخ المغرب.

«امر هيمه» السعد «تسلط على التوالي على  
وجوه الدنيا عيده كقرطنة ولسعة وحسان  
وبرسلونه - و بعض عدد من سكانها المسلمين الذين  
عرب - وتربط بالبنو في بعض معبره معبره  
أمر بينهم عند في مرثنة لاجه عه بنيه .

[illegible]

ويعتبر الموحدين على مسرح الأحداث . فتفتح  
صفحة جديدة في التاريخ الاسلامي الذي يشهده  
مذهب بن مومرت ونشأ الموحدين في اقراره مكانا  
بارا . لكن هذا ليس هو الميم هـ . فالتى بلغت النظر  
هو ان بني غسانه السجاسير قد قاموا بشطط عسكري  
عظيم جاوزوا في ورائه جوامعهم قبله دولة المرابطين في  
المغرب الأوسط والانس بعد ان أصبح الموحدون يبتدئ  
المغرب الأقصى من غير منازع . وفي الحقيقة استعصم  
بمسندهم جميع الاكر من قبائل العرب انى سيطرت  
عليا عند ثور العرب في حروبهم معروضة بها عن غدر  
المؤمنين . ان يعقب بطريقه من حتى عمق انفسهم  
بوجع ثوب في سب جهلهم . و يعصب بنوهم بحكم  
حتى وحده في اقرار الاخرين بالفرقة . وبسببهم  
سقطت من وثاقته نفى عرب رماح التي هزكت لانيهم  
ساعدوا بعض الصليبيين على الثورة في هذه البلاد  
به بنو المنصور فتح حراجه ضد بني غسانه الذين  
عصب قبايلهم على جهلهم بالشؤون وبتدبيرهم بعد انفس

[illegible]

وفي الموحى الإطسية التي استقر فيها البدو ،  
صحب أمه بغير وأعماله بالبحر بالعرب  
بشعر وحده على هذه المكان في اعلى البحار  
بذكره وبتشبهه كما في بؤفه بغيره بعض  
القبائل البرية كانت بوله في علم وهسكوه في

وبحسب أن لا يسمى أن العرب لم ينجسوا عن نشاطهم  
في أي المدن التي استمدوا وسائله الأصلية من  
الرومان المستعمرين السابقين ، وفي هذه الفترة بلدات  
وبعد نصفه نصفه قرون أخرى صلت حياة النرجس أكثر  
مظهر للنشاط الاجتماعي بين قبائل العرب المهاجرة من  
الريف

لقد أصبحت لغة الإدارة هي العربية ، واستخدمت  
لغة في عروقها ، هذه أخصها : اللغة السياسية ،  
مثلاً قتل المهدي بن تومرت في عام الممعة عظمى  
عمر ١٠٠٠ ، وكان العرب أن اللغة العربية بدرجة  
في الدولة ، وفي عهد عمر بن عبد العزيز في الدولة  
في عهد عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد  
في عهد عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد  
في عهد عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد  
في عهد عبد العزيز بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد

لم يكن هائل مزيج للتعريب ولا بيطرة سياسية  
لغة أو لغة ، فمن المؤكد أن العربية دخلت إلى جميع  
لأنها الإسلامية من غير استثناء على أي لغة التي  
في أي الوحي والقرآن وليس بها الرسوم وصحفه  
بالحكم الإسلامي ، وبهذا المنظار نظر المسلمون لأول مرة إلى  
أمة عربية وبهذا المنظار يجب أن ينظر كل مسلم إلى  
هذه اللغة

حتى إذا كانت دولة الموحدين تقترب من نهايتها  
لحتمية : كانت قبائل العرب بحجة بتراكم العرب الحظ  
النوار بالمعنى ، فهي موزعة على طوائف موغل بعضها  
في صلاته .

ولقد قام الموحدين مع هذا الجهد على ضمهم في  
أطار الثقافة العربية التي نهى ملوكهم من جعلها شأن  
بعض أسلافهم المرابطين وخصائهم المرسيين .

وعني الموحدين بالعلوم التطبيقية شأن عظيم  
بالعلوم العقلية والفنية ، ورعى ببناء المدارس  
للمهنيين من الفنون والعلوم ، مع عظم في نشر  
ثقافة العرب ، مع قدر كبير من علم  
العرب ودائماً يتوسع في الفنون والعلوم

## المرسوم

لم تعد دولة عبد المرسي ما أمده هؤلاء من  
الصحح و لفرج عن المعصية في مختلف أشكالها فقد  
أدى اعتمادهم على بعض العناصر اليهودية في الحكم  
والإدارة إلى استياء الشعب حتى لقد غل آخر ملوكهم

لهذا السبب كما اعتمدوا على النخبة الإيجسي المسيحية  
وولوا أبيه صانعوهم الشخصيه ضموها إلى اصطاف  
تولتهم ، وكان للقوة المسيحية يد طول في حلع ونصيب  
عدد من موك هذه الدولة ، وكانت محالهم بعباسه  
ومؤسساتهم الإدارية تجمع عناصر كثيرة من بني  
والمسلم ، كتبها القريزي والعربي والمسيحي .

لقد طلت روح البداوة وكذا البهجة البربرية سود  
معظمها المحيط الاطلسي الذي لم يزل كل سنة  
من نفس العرب السنة بعد ، في كل سنة  
لأصين في حولة دراسيه وتنشيطه قام  
بها ابن الحليب الأندلسي لاحظ أن سلا تجمع بين  
البداوة والحضارة كما لاحظ أن سكان أزمور سوسيه  
بريد أنصار ، في أرض واحدة يمكن من عرب  
بدون لأطلسه ثم يقسم

وقد صرنا لنسحب من بني بني العرب في  
هذا سيرة في عهد عبده ، عصر معصم النصارى  
المرسي بن من حسن النباهه ، وهكذا فقد استقرت  
عناصر السكان بالعرب على ما كانت عليه تقريباً في  
العهد السابق

وتجمع بين المرسيين بل والمراسين بوجه عام ،  
وبين العصر العربي وحده شبه كثيرة سوء من حيث  
طرائق الضال والفروسية أو من حيث استعمال حرم  
في السكنى أو صاء الترحل إلى عربيه حتى تلك الوقت  
مجموعات محظية منهم ، وعكس حالهم من المشركين  
الاقتصاد الذي وضعه مقام القبائل العربية لم تحدث  
أي مشكلة سيغية من أجل ذلك ، مع العلم بأن الحزبه  
العربية قد تذبذبت عليها بمرور عظمه خلال أمد التي  
صير فيها ملوك أكفاء كأي الصر والي عس .

وهذا هو العهد الذي بدأ التقدم يصبح فيه شعب  
بمعنى الكلمة ، عيبد أن ظهرت المدارس الأولى في عهد  
المراسين ثم الموحدين ، انطلق المرسيون ينتشرون لبعده  
العربية وعموماً في عدة مدن حتى الصغيرة منها ،  
قاموا بنظم العمل في المغرب الأوسط وحتى في  
مربطيه ، وفي هذا الوقت الذي كانت اللغة العربية في  
الإدارة بدأت تلحظ في الشرق إلى درجة الأسفالف كان  
المغرب الأقصى يقدم تملاج تفوق المحصر ، من  
الأسلوب العربي الحمل الذي إذا شأنه أحياناً الزحف  
لفظي فهو أمد ما يكون عن العلامه التي سادت لغة  
لإداره في عده جهات من المشرق ، كذلك وأصل المرسيون  
لاهتمام بتبسيط الحركة الفكرية بعربيه في مختلف  
مظاهره ، من بناء المدارس وتجهيز طليتها وأساقفتها

بالبحر والمحاريب أعز سعة التي أنشأها الحراني في الفضل  
في أقباليه - ومن أقداب رجال العلم من الانتماء  
واقربون وتلاميذ قدوس إلى تفحص الأديب  
والشعراء بالصلوات في إعطيه بحريه

١٠

حقاً قد شهدنا البعث العربي سنة من مجموع  
في حبيب. ابداسة أكثر مما قد يكون غير مست-  
استفادوه اذا راعيت سمعة الشان من كلا الفريقين  
واسماء رجال افكر منهما ، ولم يكن ذلك بطبيعة الحال  
لاختلاف العقيدة او لقلية في النخس الذي العرب اعد  
بأنه من العرب . من لا يهتج او للهجات العربية  
خلت عائل لدى الكثيرين من هم رعة في انتفاضة  
العربية . ولكن التاريخ يسجل بعد 1948 الحقبة وابتداء  
من العهد السعودي خاصة ظهور نشاط عربي عظيم في  
الموم الربامة والدينية بتوجيه سعود وكذا بتكاليف  
في سنة 1950 سنة حفيد حاشه اسعد الله  
من لا يهتج عائل من و ب رغبة اسعد الله وقت  
اسعد الله من و ب رغبة اسعد الله وقت  
اسعد الله من و ب رغبة اسعد الله وقت  
عربية من و ب رغبة اسعد الله وقت  
الانفس في آخر هجره لهم وساء نريد من اعاجيب  
واشر ك انعصر العربي والبري معالي الحكم والاداره  
يقلا عن لشو انتفاضة العربية بحقق لوسائل .

وفي هذا العهد بدأت مع اسم القرويين بشكل ما عرف اندريج به من قبل مثلاً هـ كتابك لم يعرف القرويين مع هذا العهد نشاط علمي واسع تعرفه الأوقات عديدة والجرائد التي سبغت على الفكر ما كان في العصر المريني

وهكذا وجدت العروبة حبيبت من أصل فلسطيني  
وشبه الأناضول اطلال التي تزرعهم بروح الحماس  
كم تسبح الكنديون منهم مقاليه بهمة عرس العربي في  
طريق السخنة او دار في ابي عاب في راس من فلسطين

وبسحق الفارح لصلام هذه خرد مجانب  
 دار الفكر الانساني طهر حتى الاب وهو ابن خذون  
 ابن ستر معجم ثقافته الشريفة على عباء معرفته  
 واثير رخانه وهو ابن مصوفة ، ولحق ابن  
 مصوفة في ربح له في وهو ابن عبد

جم بد. عربیہ. بد شکستہ، عیون ن 13،  
خا خج مش عربی لاسطہ جی روڈی 5. ع 8  
وایو لسی و شکستہ. بی بسیمت بد شکستہ و ویشہ  
جسب ب بد شکستہ بد شکستہ بد شکستہ بد شکستہ

المرباط : إبراهيم حركات

## الحسين الاول مظلوم

بكم مجزول في الأرض والله العتيق  
وحسنه إله الأول منرك  
فروتمام





و قد يجد صاحب المصنوعة يعيش في هذا العدم  
الراقي ويحب تودرها الهام في الدولتين القوية  
والأدبية يحلر به ان تحدثك عن هذه الشخصية  
أدب حصة الجواب في هذا العدم في  
الذي هو في هذا العدم في هذا العدم

ابن الدين - هو النوراني تزوج ولدت  
عمرها خمسة وثلاثون سنة في سنة ١٢٨٨ هـ .

733 في اشد العطش مطهه من بوسيت

[illegible][illegible]

وذا صفت عتقك كعب فندمته

١- ليس ستميع فعه سمر  
 ٢- هتق اسطغان اسو عشان  
 ٣- يبدو فففة فف في الحورم فف فف  
 ٤- ان فف فف فف فف فف فف فف  
 ٥- اذى الرساة فف فف

في كل مرة فيه له

له سر - يوم من ذ يوت

دعيت بعد ما راي في قله يفضي سلف  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت

وكل هذه المحاريب الكبراء تومعها المترجم  
في الفكرين يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت

في كل مرة له يوم من ذ يوت

في كل مرة له يوم من ذ يوت

في كل مرة له يوم من ذ يوت

في كل مرة له يوم من ذ يوت

في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت

وان دل على سبيل قديم يدر بوضوح على ان  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت

وكاتب هذه النسخة داعة بحراية احمد الذهبي  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت  
في كل مرة له يوم من ذ يوت

اما امرحيم فقد اذاه بحثه للعثور نفس على  
تاريخ لقرونه في سنة مجندات كتبه اؤرج محمد  
ابن محمد بن حري رئيس قسم الكتب بمسؤول  
«ابن عبد» يسمى «السرا ابداع في مقتضى  
عربيته على سائر الفصاح» قال ابن الخطيب وقد  
طلعت على اجراء منه كتاب في الاطحة ص 187  
على ذلك خير الدين الزركلي في قاموس الاعلام  
في ترجمه ابن حري ، ولا يدع ان يكون الكتاب  
في مقدمة المصدر التي اعتمدها المترجم في كتابه  
لاحاطة ، واسا : منه ما كان حلة لكتبه .

ومن آثار ابن الخطيب اعمده كتبه « معمار  
لاخبار في ذكر المعاهد والديار » كتب فيهم  
برهن فيه عن علم واسع اكتسبه من جولاته  
لاستطلاع وسعه البقيق في معرفة احوال وهدات  
لمدر والقرى بني وارهأ ، وقد افرغ ذلك في قالبه  
الادبي الشيق الذي قد لا نرى في مجموعته عن  
لاصته وان كتاب يرى في بعده مالفات تخرج به  
حسب عن الحقيقة التي يتوحد بها المؤرخ الامين  
تسعي لتعبدها كصحة يضاء فيه تراهب  
الاحيال القاسة حصة باصحة نطقت ليها انفس  
مع كل هوس يمكن ان يعق باذهال ابدس  
خلقا للعثور في المعامرات والاعراض .

ومنها « مقاميه من مالفه وسلا » كتاب هذنت  
من سموره وقصوه سلا أشعفة ذ كن منه  
دعيت كصحق ما حظه في المعاهد ، الذي يسجل  
من وراء هذا الاندفاع - ان ابرجل كانت له مسع  
عن سلا في حريه ، مسدود سرب  
رجل عدد سرب سرب سرب سرب سرب سرب  
لشعفة شيء حظه لوسع كتاب « الحقيقة في ذم  
بوشعة » الذي كان الهدف الأول منه ابرس  
تقريب ، كما تحدث عن داله سرب في بحر ابل من  
سرب سرب سرب سرب سرب سرب سرب سرب سرب  
سلاوي - مع مقاميه من لم سرب كصحة



وامده من غير ان يضره بعض الاشياء في الايمان كاملة  
فوضعنا في كتابنا حوزة كادعله بطرا من اوجولة اي  
صالح في عرض جدد اعراضه بالان : ثم اتته محبة  
بـ بـ

في مكة - الاسكودال باسبانيا ، وقد نزل عنه ابن  
عزى كثيرا من تراجم الكتابات في كتابه  
روى عن جده في قوله تحدث انقرضت عن عبادة  
الله في دني مفرقة ، رحمه الله في كتابه  
الوقت ووجه ادب في كل الجوانب المرفوعة اسي  
زارها حيث لا تجده يتوحد عن مدح في مدح  
او ذى ارجعة ، ولو لم يكن في غير الامم في عصره  
من ارجعة اثر طبع في . . . . .  
الدين لم يتلقوا الادب والعلم



... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً

... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً

... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً

... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً

ولا عجب في هذا أن هي سوى عذبة من عذبات  
رجال العلم والأدب مع أناسهم وفذات كبدهم يقعون  
بهم آدم بعد شمرقوس من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة  
كل ما بعد كبد من سمائها على الحياة

عرفت الشر لا للبشر لكن لتوليته  
ومن لا يعرف الشر من الناس نفع فيه

ومن بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً

ورغتي الأتيد من أحوالي الأتيد والمؤرجين  
أن يغسوا عني بهذه الغصيدة إذا ما قمر لي  
العصور عليها

على أن الإنسان قد يعود نحو أحد من  
عبيده ويصير به المحيط والثراب لاسيما عند  
لا يحو أئمة الأنبياء من عروصها فسيك يدافع  
بلك النبوة من عروصها للجل من الليل والمميط  
الرسن ثم لا غلبت يعود أسه وشده

ولا عجب أن يكون المرحم من رحالات هذا  
... من بعد حمد الله على ما شؤنا الإسلام من حرمه شرعاً

والكتب عن ابن الخطيب لا بقي به هذه المعادلة

الرباط - عبد الله الجراوي

مؤسسہ: محمد بنوری

أعلمه ، وسوم أجمعة يحمله الطلبة بين أيديهم  
أي جامع الأندلس ، ويخلص فيها باب الحقا ، وقرا  
مع الطلبة سناقه ، وتسمع صوته - تبيها للحرور  
والحر كات والفرار للكلماء - من قبضة من المسلمين  
«6» ، رحم الله الجميع .»

هذا ومن حين الحظ أن تحفظ « الحوالة  
السمانية » (7) لأحياس أنقرويين نسخة أبو حف  
المشاور له ، وفيها الإحالة على وثيقة أخرى ، ونص  
« ... »

أحمد له : حى المراطى : «الأجل ،  
السيد الأكمل ، الركة ، أبو عباس أحمد بن المرحوم  
... له محمد بن أبي جمع السنة ... وهي :  
عسى العرب - وفذان أمن قبلو العصر - وفذان  
اعدائى - وفذان وكية العث - وفذان أنرس .  
« فذان الكوشة - انحموى «كدا» على حران -  
أربعة أزواج ، المذكورة والمحدودة على المنسح منه ،  
بصافى ومراقب وكافة حقوقها كلها - على انفسه  
الأجل ، التحوى ، أسوي ، الأسد ، المخود ، المشارك  
السيد أبي لعلاس أحمد بن السيد المرحوم أسى  
الحس على شبيب به مرف ، يتبع بها ، على أن  
يخود للطننة يسارية «لى عن يعين العترة بجامع  
أنقرويين ، شرقها « كدا » أنه سوام الذكور قبله  
من دول الشمس أى البريع على الدوام والاستمرار ،  
بـ يوم الخمس وسوم أجمعه ، حب مؤبدا ،  
وقد محبدا ، إلى أن يرش الله الأرض ومن عليها  
وهو غير الوارثين ، ومن قبل أو غير  
والله حسبه وسائفه ، ومبولى الانتقام منه ، فل  
مات مرجع للاستاد غلته على الصفة المذكورة التى  
عز من سب ، صدا بذلك وجه الله العظيم والدرا

... لا يصيغ آخر من أحسن عملا ،  
وسيط بده على حوزة ، وتوجه صحة شهادته  
إلى القاديين المذكورة وحدها حوزا تام كما يجب  
معدة ، برفا قدره ، شهد به عليهما بحال كمال  
الاس ... رعهما ، فى أواخر شهر عشره والفا ...»

« ... »  
نقطة - من طرغ الشمس إلى صخرة أسدر -

أ - أبو العلاء أدريس بن محمد بن أحمد  
المنجرة الحسنى الأدريسى النمساني بن أبي  
المنقوي يوم الثلاثاء 22 محرم عام 1137 هـ 1724 م «8»  
ب - أمه أبو رند عبد ابراهيم سابق الدكن  
فى القسم الثاني «9» .

«10» فى صدر جامع القرويين : وهو مجلس  
لم يحدد مكانه بالضبط ، وأسبغته هو أبو محمد عبد  
الله بن محمد المنقوي ابن بظف الانصاري الأدريسى لم  
العلمى المنقوي فى 27 قعدة عام 1162 هـ 1749 م ،  
قال فى مرحضته من « شئ المثاني » المخطوط «10» :  
وكأنه من حوسبه سجوية أنطبة غلته بصد مسجد  
القرويين .

«15» فى ظهور الصوفاة : وبها كان يحود عند الأندلس  
الثاني للظفر - أبو العلاء أدريس بن عبد الله أمن  
عبد العادر الحسنى الأدريسى أبو عفيرى للقلب  
باندراوى المنقوي سنة الأربعاء 16 محرم عام  
1257 هـ 1841 «11» .

«6» سارسة لندريس الرسالة القروانية -  
لم يعين موقع هذا الجامع ، وقد تعاضب عنها

«6» حكىدا .

«7» ... «23 من 247» فيلم .

«8» «الأنفاس» حيث يوجد ترجمة المذكور ج 2 من 272-273 .

«9» نفس المصدر ج 2 من 272 .

«10» نسخة المكتبة الأندلسية ، ورقة 317 ب .

«11» «سيرة الأنفاس» ج 1 من 327 ، أيا ترجمته فتوح حفس المصبر ج 2 من 343-344 ، هذا ويلاحظ أن  
... «...» التى رخصت بها فى هذا الصدد لم تعين مجلس أساد كبير فى هذه الفترة بجمع  
نقرويين ، وهو محمد بن عبد السلام القاسى القهرى أسوي يوم الأربعاء 12 رجب عام 1214 هـ  
وهو بدون شك أقدم من المصادر المشار إليها على أنه من المتوقع أن تكون هذا مذكورا فى بعض  
المصادر التى لم استطع الوقوف عليها .

أ - محمد بن قاسم بن علي بن عبد الرحمن  
بن أبي المأمية الكناسي الشيعي شيخ القاضي المتوفي عام  
961 هـ 1553 - 1554 م « 12 »

ب - ولده أبو عبد الله محمد المتوفي عام  
965 هـ 1557-1558 م « 13 »  
7 موضع آخر لتدريس الرسالة الفيروانية :

وكان - حسب النسخ المخطوط « 14 » -  
بالمسودع الذي عن يمين أمداح لعرويس من باب  
لكسب ، والفهم أنه يقصد به مرتبة سارة  
لصف هذا الباب ، وبعد أن يرد المسودع الواقع  
حلف الصومعة ، ولو قصد هذا فكان المعنى أن يقول  
عن أمداح من باب المتوفى ، أو لغة أمداح عن  
باب الحفاة ، وقد بوي التدريس بهذا الموضع جماعة  
:

أ - محمد بن حمدون الشاذلي الأندلسي ثم  
العبسي التوفي في ربيع الثاني 110 هـ 1698  
1699 م « 15 » .

ب - ولده أحمد المسمى في الصورة السابقة  
من أماسة 12 « 16 » .

ج - حفيده حمدون الذي لم يحدث تاريخ  
وفاته « 17 » .

د - الكرم بن عبي الرهبي السارقي المتوفي  
في 27 بعد عام 1199 هـ 1785 م ، بقده به اسطوان  
محمد الثالث لما أهب سائقه التدريس بهذا  
الموضع « 18 » .

في جامع الاندلس :

8 « سارية الاسناد سيدي محمد الصغير :

هكذا سميت في « السيرة السيمية » « 19 »  
وهي - بعد - « السيرة » - وقد قرأ  
الاسناد بم عهد به محمد بن يحيى بن  
محمد - حقه لا يري يحيى بن أبي البكر  
السعدي - « معنى به جمعه » 6 م 887 هـ  
1482 م « 20 » ، وقد جاء في ترجمه هذا الأستاذ  
أنه حم عليه القرآن بالقرآن أسبع 300 طبع  
« 21 » ، ولا شك أن هؤلاء أو بعضهم على الأقل قرأوا  
عليه بهذه السيرة .

الرباط - محمد المتوفي

12 فهرسة تومر الزمان أبي حدث تاريخ وفاته وله ترجمة في سيرة الأعماس ج 3 ص 280-281.

13 فهرسة تومر الزمان .

14 نسخة النسخة الذكر ورقة 242

15 النسخ المخطوط : نفس النسخة والورقة

16 نفس المصدر ورقة 342

17 نفس المصدر ورقة 342

18 نفس المصدر والورقة ، أما ترجمه هذا الاسناد في في سيرة الأعماس ص 115 .

19 التسم السابق الذكر ص 269 .

20 ترجمه في « سيرة الأعماس » ج 2 ص 65 - 67

21 هذا في « فهرسة المنجور » ونسخه ص 65 « سيرة الأعماس » ج 2 ص 65 .









ومن هذا نستنتج أن «البي» عاصمة في فترة الخلافة،  
وليس الأساس الذي وقع فيه الرافعي، أما هو لحلف  
بي الأعر الحكيم بن هشام، والجميع الحكيم الثاني  
لقب بالمتنصر بن عبد الرحمن الثاني، الحبيبة  
العظيم المنبأ بالمتنصر.

ومما يؤكد عدم معاصرة حادثة «البي» تأكيداً لا  
محال للثبات فيه أن عدد الأتراك الذين جاءوا بعد الحكم  
أمر هشام خمسة وهم علي، أنوالي، عبد الرحمن، أنثاني  
وهو الأوسط 206 / 238 هـ، محمد بن عبد الرحمن

١٨٦ ٢٦٣ ١ هـ، أحمد بن محمد 273 / 275 هـ،  
عبد الله بن محمد 275 / 300 هـ، عبد الرحمن  
ناصر 300 / 350 هـ، بعد ذلك يأتي الحكم  
بمتنصر 350 / 366 هـ الذي كسب «البي» كاتبة له.

أدفعه المعاصرة هذه في عني عن مريد من  
المتنصر والتحقيق يريد هذا القدر من الأبحاث.

بطوان : محمد المتنصر الرسولي

دنسوا بحياة بالاطماع  
ولو ان اهل اعلم صنوه، صانهم  
ولو عظموه في الفوم لعظمهم  
ولكن هانوه، مهانوا، ودنسوا  
محياء بالاطماع، حتى تحبهم  
عبد العزيز الحرجاني







تمام التدوين والتفكيرين اجم الحياه المائمه عن  
الترشح الاساسي في انحاء الكوي ، فهذا النوع باب  
في علم من شانه ان يضع على حصارها الفكره  
في علم من شانه ان يضع على حصارها الفكره

[illegible][illegible]

مسحها - ولا بد - اتفاق الترويض على الكواكب الأخرى  
في نظام شمسي ، ولا بد ان يكون مميزات  
الصحيين واحداً - افكار حول مميزات تشبه  
تفتح لهم عبادية على سطح القمر أو المريخ أو غيرهما  
من النواحي ، اما مواد الصناعات المسجبة  
من ذات المثير ، فهم هم الآخرون ما يفتح تفكيرهم  
وعن يحمون لهم عن الصيق الذي يجدونه في  
جانب الأرض بعد ان أصبح الطوفان حول امدارتها  
سريعاً وسارعه ودمدم - غير هؤلاء واثبت فمن  
منهم امر الرضا الفضة على اختلاف المشارب  
عندهم والعادات والاصناف ، ما انعام لمشارك  
الجميع فهو نظرهم الى نتائج هذا الأتياد نظرية طامحة  
جداً ، واعتقدتهم انه لا بد ان يفتح من الافاق العلمية  
والحيوية ما يبرر التدقيق بوجود هذه الصور المحمودة ،  
التي سر - الجهود والموارد وسجد بالاهتمام على  
الامر بقاء موجود

[illegible]

١- فقهاء القانون الدولي حول موضوع الجور وفسره باليأس ففسره من اعطى للدولة كامل  
سلطانها في هذا المقام بحيث ان لها ان تمنع اي مرور في اجرائها ومنهم من قال بالعكس ، والراي  
المتاخر هو الراي المتوسط الذي يقصد ابي اقرار الدول على ماها من سيادة على اجرائها مع  
وجوب التعاون الدولي في تخفيف الملاحه الجويه عن المدنيين وقد اقرت اتفاقية عام ١٩٧٤  
حد من يرد في الاحواء مع حق الدول في المرور ، وفي عصون الحرب ففسره لاحد  
تم الاعاق الدولي بشكائهم حول بعضه نظرا لانه قد يهدد الحيوي في حدها  
يعمل على العموم في انحاء عدم

[illegible]

تصبح غير ذات حدود في الأعم العالم  
3 حوض الأخلاقي للإنسان أمام القدرة  
التي هي الجديدة ، فهل يرداد - والإنسان على هذه  
القدرة الكونية الكبرى هذا التساؤل بين القدرة  
الإنسان لتقوية وبهذه الخلقى وعم صمامه ، صدم من  
الطريق انبثقت والهم الفكرية وأذا راد هذا التساؤل  
إلى أي حد يذهب في التأثير على عقيدة بعض  
المجتمعات التي تمت التوسع في الأرض ، وتتحكم فيها  
كثرة السطوة إلى حد حد

(2) عمق انتباه النبي تركه حسيما بالقدير - علي  
الخد جوازي = انقيده في اللصه والكتفه محال - ممدود

[illegible]

لا بد من دراسة الخصائص التي تميز كل فئة من فئات  
 الطوائف العنصرية الجديدة - أي الأرمن أصحاب  
 الحكومة - لا يمكن فيها، مع ذلك، إلا أن تكون من  
 بعض حركات التي تدار تحت اسم جميعهم  
 على أنها معروفة بينهم وبين : يجب  
 أن يكون على الوثائق المتصلة في تلك المنطقة  
 أن يسهل بطور الواضح العنصرية كغيرها  
 من أشكال كل إجراء (لأرمن) فهذا سيجري على  
 - نوبة الأرمينية على سطح الكواكب الأخرى وتصبح  
 الأعراف المتعددة تلك المتكاثرة في تلك الأجزاء  
 وطبقات أقسام الأسرار ؟ بل ربما المصادر عدت  
 أيدي الدول العنصرية الجاهلة ، لكن هي متباعدة  
 من بعضها البعض ليس في بعض هذه  
 لتتبعات أسرارها عن الأعراف واسواق التي كانت  
 تتألفها هذه الكثرة في عالمها وتكون  
 من بعض هذه في بعض هذه ،  
 من كثر من هذه ، مع أنها متباعدة عن  
 من هذه في بعض هذه



بمجرد أن تم التوقيع على الاتفاقية في صيدا، بدأ  
 العمل على تنفيذها. وقد تم إنشاء  
 لجان عمل في كل من بيروت وصيدا  
 للتحقق من تنفيذ الاتفاقية. وقد  
 تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.  
 وقد تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.  
 وقد تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.

\*\*\*

في حين أن الاتفاقية قد تم التوقيع عليها  
 في صيدا، إلا أن تنفيذها لا يزال  
 يواجه صعوبات. وقد تم إنشاء  
 لجان عمل في كل من بيروت وصيدا  
 للتحقق من تنفيذ الاتفاقية. وقد  
 تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.  
 وقد تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.  
 وقد تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.

وفي حين أن الاتفاقية قد تم التوقيع عليها  
 في صيدا، إلا أن تنفيذها لا يزال  
 يواجه صعوبات. وقد تم إنشاء  
 لجان عمل في كل من بيروت وصيدا  
 للتحقق من تنفيذ الاتفاقية. وقد  
 تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.  
 وقد تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.  
 وقد تم إنشاء لجان عمل في كل من بيروت  
 وصيدا للتحقق من تنفيذ الاتفاقية.

والملاحظ بهذا الشأن أنه حتى يصدر القوانين  
 التي تسد أعراف دولة من عليها حتى من انهزم  
 لأن القبول الدولي لم يتقرر في بعضه على أساس  
 يوثق ويوثق ويوثق ويوثق ويوثق ويوثق  
 ويوثق ويوثق ويوثق ويوثق ويوثق ويوثق



[illegible]

والتحقيق في هذه المسألة يتطلب دراسة دقيقة في النصوص الشرعية والفقهية، مع الأخذ في الاعتبار المصالح والمفاسد، والتشاور مع أهل العلم والفضل، والالتزام بالعدل والإنصاف، والحرص على تحقيق العدالة والمساواة للجميع.

[illegible]

لا ر م الدولة دولى و امج و سليم في موضوع القضاء في المستقبل و مواء كانت الطريقة الدائلي جده و الأخرى قال انهم في الأمر هو ان تعطي الجمعية انبوية يحطروا العقائد انسي ختمتها هو على سطح الارض ليكون ذلك حافزا لها على اقتناع عاقل حدة شي

سلا - المهدي البرجالي

[illegible]



اخرى . . . كان ابن حزم قد افكر المسألة  
والاستفاد . . . وانهم لا يخطون من هذا جهلهم ابله  
فمن لا يفتقر الى ما في كتابه . . .  
هذا كله في حقيقة المسألة . . .  
عنه . . .

[illegible]

كما ان معرفة ابن خلدون تجب في كونه حبل  
للمحصلة دوله بحرك حركات ايامه وحقيقته  
جائيه وشو في حركاته لا تقتير برقع  
ويضع ويعطي ويوسع لتأثير قانون القوة والضعف  
بعضه ..

والحكومة لها عمر . . والدولة لها عمر . .  
والإنكار لهم عمر - وهذا العمر يطول ونقصه  
ضيق بعدة عوامل أكثرت بعضها من حدود  
وقادي الناس بمحاولة اكتشاف بعضها الآخر حتى  
لا تصدمهم الأحداث التاريخية في التبعين  
ورد الأساليب التي يجب إتباعها . .

ولا تلت الأسبان نعمة حنينا بجد هذه الأثر  
 بعد كونه ابن حديد من خلال الحوادث اسير  
 التي عيشه في فاس وتبين وحنانة وتوسيع وعناية  
 ودمشق والفهره .. قيصم من ضم هذا الفكر  
 أحداث عصره بخبرها وشوها .. لا لجر محنة  
 بل عدم عنها قلقه غميه وحنونة اجتماعية  
 وسياسية واقتصادية متبعة المسالك والأول  
 وانصهر مع هذه الأسلاك والسيارات ..

منه . . .

3 مني سبعة .

4 دولاب الحصادرة

5

6 التمدد منائر عقبيه

... الإتيان يمتد سلا مبهمة ولكن  
... ريق منها أن خلدون يعبه واحدا  
... من سرد عن الناس وقد أخذ  
... في أن خلدون في هذه الإتيان  
... ولكنها محرحة للغة والفهم  
... كثيرا ما يعاط به ويحالف الخوا  
... يسمى الملاحظات التي سمعها . .

... رد المذكور وأما على أن خلدون  
... أن خلدون . . ولكن ومع ذلك فاحفظوه  
... حجة ولكنها اجعل بعيل وسعم لاشء  
... وحجته الظر باختلاف . .

... في . . مقدمة : حمه  
... أخرج الأجزاء الأولى وما  
... الجزء الخامس وهو خاص بـ  
... المقدمة ومحتوياتها من أمـ  
... وأحاطت بالكلاب وأسماء البقاع وغير ذلك . .

... هذه الطعة ؟ وما هي المعبر  
... أني أكتبها بهذا الإخراج اعني ؟ أن عمل المخرج  
... حيث يمكن أن ترسم له خطوطا عرضيه  
... أني ما أغصاه مما لا يتسـ  
... هذا السرم .

... هو تحرير النص من السرم  
... أي على أنظر أي هي  
... وهي العمل استغرق

... في المداينة والتصحيح و...  
... مني سبعة . .  
... نص مني صحيح المس مني على تخرج به قواعد  
... وحسابه

... أن المخرج يعهد أن يحسن في الـ  
... الطبعات الأخرى والمخطوطات وليس لك سبب  
... وتصحيحه بما لا يدع أمام الباحث أي شك  
... هو كلام ابن خلدون في حواره مقولة مفهومة  
... كل ابن خلدون مصيب أو مخطئا لأن المهم أن  
... الحقيقة . . والنون شاسع بين  
... وتصحيح الطبعات الأخرى في لكم والكيف  
... والتصحيح والترتيب . .

... هو التعليق على كلام المؤلف  
... من غير ما فيه من غرض أو تدارس سابق أو لاحق  
... في نفس المقدمة ونفس المؤلف .

... من . . .  
... لكنه فيه ثلثة دواعي  
... والتقدم أحيانا والنصوصه أخرى . .  
... هناك ما يستد على التذكير : في فيو . . سوف  
... في الفراء في تسع آراء ابن  
... والمقارعة بها وفي الآراء الجديدة في  
... . . .  
... أن يقول : الصواب كذا . . والواقع كذا . .  
... أن يقول المخرج : إن أفكر تطور من  
... إلى . . وحذب آراء ونظر مسائل  
... أخرى .

... الثالث : هو تكميل الأجزاء السابقة  
... وهو عمل لا شك في غلبته  
... بالتسليم للباحثين وفي انتظار الجزء  
... المقدمة . . روح أن تكون عند حد  
... ما يتحقق من اهتمام ودراسة  
... أن تجد الآثار بعلمية الهادفة مكانها وبجلا  
... الذي أصبح يملا بانكس الحقيقة  
... والعاشية أصبا . .





سبحه شعر ابن عثور. « سج جامع له »  
مهم شيء آخر ..

ظن ديوان شمس مجهولا ومقبورا طيله قرون  
وظل شعره مورعا معشرا هيا وهنساك .. وأول  
مجموعة شعرية ظهرت لهذا الشاعر هي كتاب  
« المحار من شعر شمس » وهي من تأليف مؤلف  
عاش في القرن الرابع الهجري ولكن هذه المجموعة كنت  
لا تصم الانبئة نسبة من شعر هذا الشاعر الكبير.

وقد ظهر الشيخ ابن عثور بجزء من هذا  
الديوان مرص على أحرف من الهجرة إلى الدار ..  
فتريه شرحا عليه معيدا وقدم له بعضه عليه  
حتى فيها عناصر شعر شمس وبرحمته ثم طبعه طبعه  
.. مع في الدقة والاهتمام ونصح لنا أن نعرف أن هذا  
الديوان بهذه الصورة يمكن أن يكون نموذجاً للإخراج  
العصري في المغرب العربي

والشعر يبدو من خلال قصائد الديوان شمساً  
الأسلوب قوي الموضحة طويل المعنى متين اللفظ ..  
يذكرنا برهر ابن أبي سلس وطرفة وأسفة ..  
وتنح قصائد شمس في الديوان أحسن أكثر من « أبي  
.. » .. لا أحد .. إلا رمي أحسن لحن ..  
سبحه لمسي .. أصبح اسمه .. مردس

أما موضوعات الديوان أو بالحرى هذا الجزء  
المشهور من الديوان فهي موضوعات متنوعة فيها  
يقول نوعيه الصنف والمناجى .. وأن كان التقيد  
يقولون أن شمس لم يكن عفيفا ونحن هنا نعني  
عنه السفر لا لغة الشاعر .. كما أن في جوفه  
المدح والهجاء والوصف والفخر والحماسة ..

لما بدأ يسمى بالبدقة نعمتها الإلهام ..  
لا نجد بها ظلاً في هذا الجزء المشهور من الديوان ..

هذا صاحبه بساطة وعزة شعر .. وهو  
أنه يؤرخ عصره تاريخاً يكاد يكون كاملاً ففي شعره  
نرى صدى الأحداث التي مرت ببصرة وبغداد  
والحجاز .. كما أنك تجد به صدى الشخصيات  
العقبة والادبة والساسة ..

وبل صبور هذا الديوان يجعل نفسه الأدب  
يراجعون تاريخهم في شمس لا من الناحية الشعرية  
فقط .. بل من ناحية التاريخ ..

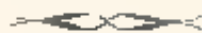
حين أن نودع الديوان نشعر أن الأمر ساقط  
في خبره عنه .. من كان يعتمد على ما أحفظ به  
أو الفرج الأصمعي من شعر شمس في كتابه  
« الأعشى » وقد أسطع مخرج الديوان أن يمر بين  
شمس .. أو الصفي وشعر شمس المحجور ..

لأن كل شعر فيه هيام بالحجر والعزل نسب إلى  
أبي نواس ..

وكل شعر فيه هجو ومحجور نسب إلى شمس  
وكان صاحب الأعشى يجمع كل ما قيل .. لذلك  
كانت الدراسات رغم قلتها عن شمس تظهره بمظهر  
.. ..

.. ..  
الديوان الذي يضم قصائدهما أحسن امتداد بدراستهما  
من حيث وقد رجع الآن العربي من شعر هذا الديوان  
ربما آخر وهو أن أحد علماء الهند لما رأى عن الشيخ  
ابن عثور .. ثم بحث في أمهات كتب الأدب  
بخطوطه والمطبوعة وأخرج بهذا الديوان .. ديلاً ..  
حميلاً أيضاً أسندك فيه قصائد ومقطعات أخرى  
وطبعه في بيروت ..

وبذلك حظي شمس في البحوث الأخيرة بما  
لم يحظ به من قبل ..



# قصص العكس



منذ أن علمت عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة

في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة

في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة  
في هذا الحصة تعرفت على راحة مرفقي راحة

ولكنني لم استطع أن أفسر شيئاً، فم أحده  
لما من لي حاول التسل من أعرقه، وانظرت قليلاً  
ربما يسود المكان الهدوء، كان أحي قد بدأ يحدث  
حديث خدش به اثنين اثنين بده، كان همي آنذاك أن  
أجد طريقته للاستعداد دون أن ألهب الانظار الذي  
عظمي والمهي.

ولكنني أحي سادسي، إلا ترى ذلك ضحيتها  
حدث يوماً،

وذكرت أن هذا الحصة ودون أن التكلم وانظر  
إلى حد من المعرفة كاعده، ثم صممت  
بها يشده، كانت ضحكهم المواصلة لتلاحقني  
حب راحة أعرقه الأخرى.

منذ أن علمت عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة

حقة طوي راحة، عرفت راحة مرفقي راحة  
ذات أهداب حوية عرفت راحة مرفقي راحة  
عني كنهها الأيسر في صغيرة حوية، وكان ضحيتي  
بحقن منده كلف راحة في البيت، لم تكن مرفقي  
إلى أنه، عرفت راحة مرفقي راحة  
سعى، وبصحت لكاته أكثر من المألوف، وهي تشي  
عنه من السنة والبيئة بيحة حوية كونه الرشح  
راحة يا مصطفي حولة يا مصطفي

وكان راحة حوية فيروي أحدها بكاساً  
لا تسحق لصحتك، ومع ذلك كانت «سوسن»  
سعداً، حولة حولة.

ولقد بصت من كل فني أن سروجها أحي في  
المسفل كي أكون بالقرب منها دائماً، وإن أدرس  
أحاديثي العزلة لحوم في صدى ولا أروح لأحد  
يا حولة

قال أحي:

منذ أن علمت عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة

والنعم سوسن وأخواني وبيعة انفسنا لحوب،  
كتب أمانت قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة  
منذ أن راحتي قد عرفت راحة مرفقي راحة

كنت أحرق غيظاً ، أن ثورة غارمة تمحلي  
احساسى ، كب أود أن احطم كل شيء .. وكذات  
أمرق شهى واداً مضويها ناساني .

لذات الذرع العروة جنة ودعيا .. بينما كانت  
تطفأ أحتى الصغيرة ترمقي بظرائف قاسه ..  
وفجأة خطفها من فوق الأرض ، ورحب اضعط بيدي  
على عنقها ، كان موالؤها شديداً ، حاولت أن تحصن  
مسي ، عندما لم يسطع التمسك بحبلها بيدي ،  
تعدت بها إلى الجدار شدة ، تكومت حجاب ..  
عسا تحميء تحب اسرير وهي تهبو موادا حرسا .

كان ايدم قد ارتسم تحوط حمارا على ظهر راحتي  
ولقد مدت لي العروة واداً اذرعها حبشه ودعيا وكأنا  
حزن يكاد يحتمي . كانت بي رغبة صبعة في أن  
صرب أنظار براسي ، علىصحك منا يزال يصل إلى  
مسامي من م نه اخاورة ، أن تكات احى لا تسهي  
وربع بعدئهن الآن عني .

بنت المدعى اقتصاد ، جو العروة اصار ، ودمي  
الذي يعني في مروعى ، عده الانساء كلها تجمعت  
لتحلمسي بجانه لا تقاتي وأنا اندحرج كادرس ضخم من  
مضاد .

كنت صغلا لم اتعاود العاشرة ، وكان الرمس ..  
عنتت كنت نائما بالعرب من المفاة ، الي كان صو  
برسي .. ف .. ي بحر .. سعي صبح  
لأسي نائما .. على الماء حتى صبح جرح الارض .  
دسرت امني تسجبه عن المدفاة ، إلا أن يدف للم  
تسحفل خزارته فانفتحت منها وسعط ليندلق الماء بعني  
على خدي وحشي ناحية السمار .

وصحوت من يومي صارخا ، واد اتجعد بشلة  
وبرة « حدي .. عقي .. آد يا ربي .. احرفت .. »

.. لهيب الماء بخار يلج جند وجبي حسي  
عجوت عن الوقوف ، كب اصرح ودموعي تندفق  
عراة وكلتا حاولت أن اقف ، كنت اتهاك على الأرض  
، اب احسن نائم فضيع .. حتى لم اعد اعني بيت .

اخذوسي اى مستشفى ، ولما اعدوني الي  
المس كان رأسي حتى مؤخرة عنقي كثة مسن  
انشاش الابيض ، كنت أنائم كثيرا ، حتى انني  
.. عد سفع احز .. وبعد مدة ست اذكرها ،  
حنعوا على الأرضة ، كنت طفلا ، فلم اهمم للتعبير  
لذي طرا على وحى .

مع .. .. صبحه .. عارث بكر  
دمي .. أو صبحه .. والاحب سي .. حسي  
الاكر .. من .. من .. كنه .. صبح  
المعوط .. فصرين مسجشان .. حير قد  
واذقة الحروق بشاعة ، فعني أيمى بها حول شديدا ،  
ام من حجيح ليسد فقد بدا جند امسوح مشدورا  
مداخلا في بعينه ، وشهوته كالاخايد ، حتى أن عني  
صبح مسريا بعض الشيء حجة احرق القديم ،  
سحجة للحد الشدود حتى مؤخره عني ، فكان  
اللام يخرج مبلوطا كانه كلام الله وعرو .. ان عرو  
عرو .. وجبي في المرأة يرهي حفا ، لكنه ابد لم  
بكر سر لصحت بقدرا شير ارناء بل الاثنيون .

ام احى الاكر ، فانه عني انعكس عني ..  
فدع اعقرو ، ذو حصد وباصي ، سفرة صبح  
كالجزير ، وعد دل شهادته الثابتة بعد اهداب  
تقوى كسر ، ح .. ي .. بعضه القبر سر  
الجامعة ، اما أنا فقد تريت دراستي اثنائيه في ستيه  
الاولى ، ثم اكن استطع تعيم الدروس حينئذ ،  
وكان اداعي الاكر الذي دعاني لترك الدراسة ، أنه  
لم يكن لي الصديق اعني وقت فراغي معهم ، ولولا  
اسحار التي كنه اذبحها منذ دخلت المدرسة  
لأبويه ما كان وعيني في المقعد يعاملني حتى يحصل  
غلو سيحار .

كان يعطيني كثيرا قوتهم .. أن الانساء  
شبه يور ، قد تباد عن جميع اشعاني ..  
دري سدا لذلك .

اسي اشبور احسي غرقتة ، صبا حلتا به لأن  
حعسي سعيه كسر .. عني ..  
عدي .. عدي .. عدي .. عدي ..  
فرب لا بل امني امرح معك .. الا يحب المراح

كنت احرف اسي لا استطع أن اتعلمه ، فان  
سرية واحد من صبحه .. كنه بكر سي فكي ..  
.. عني .. عني .. عني .. عني ..  
بعيضا الي نفسي ، وهذا ادرك اني أنائم كثيرا من  
مراحة الشغل ، اصبح سيعل ذلك على سمع من  
امي واخواني السات الثواني كمن بعصين جاحاته  
عن حبه وعصين جاحاتي عن شعة ، أو عكسا  
خل لسي

وكان هو يرمي كثيرا لقضاء حاجاته ، كمن  
اتبرد احسانا يقول : إلا تكف عن هذه المعاملة ؟ انني  
اصبحه كسر .. فيصحك كان احدا تملطه من

حبيبہ . تم بغور : آیت اُن تکبیر اُنڈا ، عظیم المل  
 شخہ عیسے سے سی . یہ دے کہ الہی  
 برحقہ قتلا - ۷۰۰

حدثت هذه أسسه بهذه الطريقة احتمالي ، فقد  
جاءت من عند خديجة بنت خويلد ، لا من  
أبيها ، أصح حديثاً لهذا المأساة اللبية بالذات ،  
من عند أبي بكر بن أبي موسى .

كان اصحابو الزهبي قد تأصل في ذاتي وصبوا  
في عيني روحا عرسا في ابيهم ابايهم  
عند في سحر حير حبي في ذلك وصرفنا  
روحنا من سرهم في ابيهم في رر رر رر  
عط في ثوم عتيق والسمامة في سمو في حد  
ميرر تدق دقات رتيبة لكتفي في فثحات الاجيرة  
ازدادت سرعيا كذا تريد ان تتساق مع حبيبات  
في عيني عتيق +

١٠ .. ددت ابريت من سريره ء كان يومه عصف ..  
 ١١ .. قد تهافت بعض حصالات من شعره على  
 ١٢ .. وعبى شعره كاس يومهم ابساعة هاذنة ا  
 ١٣ .. وسرعة تحبث فيما لو دفت ما عقدت العزم عليه ا  
 ١٤ .. لم يحدق السحن بقدر ما  
 ١٥ .. حافض حزن امي وابي وخوائي ء انهم يحسونه  
 ١٦ .. كثير ممي ويشور عنه اسيام الكبره بيكون ط  
 ١٧ .. وسيممن حاشا اكثر ء حامة وان ابي قد بع  
 ١٨ .. من الكبر عسا .

بحرک اخي سمہ - عمر سمہ - وعدہ الہی  
مردی واثا ایں هذا الجاہل الشیطانی الہدی  
ناسی .

بسم الله الرحمن الرحيم ، كتاب مختصر في احكام  
مروعة هائلة ، و اناس لا يركزون فيها بحكم الاخير الذي



# الدراجة التي تطير

للاستاذ



برسمي من مصر... كنيه مع لسرا ولادان  
و... ثم تفعد حذيتهم شيئا فشيئا وهمما  
... من لفيون بدني بضم كسر دور في  
اسماوهمما وتتحول امشاكس شت فشيئا السى  
مسيات وتكات مضحك معها ثم يكتشفان  
علسه العدة حسمما تقراءى بيها وسط ثشوتهمما  
الفاربه ثمهه ما كاتا تشككن منه .

... من مصر مصري بقدره ...  
... ثم كنه يفكر "

... في لا سرا ... كتب منها امر لسياسة  
... والكيمرات التي افعها كل يوم مذهب  
وانا على وحي من الدار والدكان .

... يا اخي ... تخرج في الشوارع  
... الرابطة كل يوم بلجان وفوائد  
برصه بحر لا ساحل له

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

... في لا سرا ... في را

[illegible]

حَقِّقْ، يَحَقِّقُ أَحْيَا، أَرَادَ يَعْلَمُ أَسْمَاءَ كَثِيرَةٍ .  
وَحَقِّقَ الْآخَرَ مَسْحُورَتَهُ - وَمِنْ أَيْنَ لَكَ أَنْ تَعْرِفَ  
أَهْلَهُ أَيْتَ كَأَنَّ مِنْ يَسَّرَ لَهُ الْوَلَدَ لَا يَعْرِفُ أَهْلَهُ .

بسمه عاليه . اما همي هر چه اولاد .

- وانا همی هو کرتیم . احمد اللہ ، نا اہی .

موسی الملک قادر علی العدم بشکله سبحانه .

معم : تخن : مؤن : مسلمو ، لکن مع : معات

يا اخي في مكسي ، تدخل الى بيتك فتجد حمى سالت  
كراهن اصعبت امراه في سن الزواج ، وتأتي  
ووجعت فحسرت انما حامى من حمى ، ماذا تفعل  
وانتيبة هي الذئب والحمل هو الصبي لا تظن سبالا  
س احد ولا عيالا من اى جهة :

بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم بالصواب

أخذ الذي يعلتك اسوم ويدع بك أسي  
انكوت لا ومن يدرك ، يا أخي ، ان ريت سيروتك

اشيخو حه ؟ هدا خير يجيبه ان شرح له وليفه به .  
 في حلا الترتيب التناهي وانه ايمه و هو :  
 ١٠

— اذا لا انتهى لك من تكوير في مكاني فدخل  
البريت من الحمة من حجرات فلز بعد الأرواح

الشيء القبيح ولقنت ومثلها وميت صورة واحد  
تمامها وصاحبها صوت واحد يرون حولك في كل

أما لتزويدها بعد التحديث وطلب ٥ ولكن ٦ هل لك

وعلق المعلم العربي: وقد أنشطت أيار ٥



- آؤ ! اعلم مصطفي . ما كنت اعتمد ان لطائف  
شرب وخصمه ان بك انقل . . اذل . اذل  
لا . دعني انصرف . كنت اريد ان اطمئن  
عليك قبل ان اروح الى يسي .

بكر . دحل . . . . .

ص .

من برخلان و حجر . . . . .  
منعني من . . . . .  
محظف . . . . .  
صفوان معطاة بملاحة بالية . كانت صفوان لا  
مران مسيحية فحدثت لهم مصطفى يعيها  
بشخص .

« عني . . امي اريدك عتده بشت صفيرة  
وساسي باب بالحرور »

- صحح . يا بشتي ؟

واسه . . عني . . . . .

وعلا اعلم العربي ومعه الصبية تحمل الشاي  
وبعض الاربعه الموية المسمنة . فاشدده العلم  
مصطفى عائلا :

« لم تكلف نفسك . يا معلمي العربي ؟

خلت من الكلام ابداع . ليس هناك اي تكليف  
ولا شيء .

من . . صحح ان صاحبة البيت وضعت  
طابق الاحمر واحمر

- ي والله صحح . وهذا سبب غيابي منك  
لا كنت اعلم ذلك من قبل لوحيته لك حوله  
الدار عني لتساعد روحك وغراسيها وفي الولادة .

- . . . . .  
بحر . . . . .  
حتى . . . . .

الحمد لله . ما دام الكل حمر . . . . .  
هذه امرة لا

فطر الله الآخر . وقال متبيها :

سنة . . . . .

الحمد لله . لبيد برغها

فرد خلية الآخر بصوت بعيد :

بكر . . الحمد لله .

التي . . لم شعل اليوم لا

وكيف اشعل والماء بعده والمراد مخاضه  
ان من يستلها ومن بخر احابها ومن يفرحها ؟

- والمراحة ؟ الم ثقل لي انه لم يبق لك الا  
السرور لا كماله عظم اليه العلم العربي متضايقا  
د . . . . .  
سنة . . . . .

وسبب الان حلا . . . . .  
التي . . . . .  
ان . . . . .  
ان . . . . .

سلامة محمد زبير







الابدي للجمعية العربية واللغة العربية والجامعة العربية  
العربية بعد الشا مديته بقرن اعلم قاضية ولا تراع  
ولن ترح ابدا فوشوع احباب واحلال واحترام  
رأيه لعموم بأسره ووضع شرائع مقدسة برواح  
والجهد والادب والاحياء والبابه والاقتصاد  
والتربية والعلوم والادب والادب والادب  
والادب والادب والادب والادب والادب  
والادب والادب والادب والادب والادب

وقال العلامة المشهور الاستاذ المسو بلاشه  
عربي في موقع من مواقفه انشأته :

« ان لي محمد من أبرز واشهر رحي الماريخ  
فقد قدم تراثه اعمال عظيمة دفعه واحده ورحي انه  
رأيه احب امه 2 وانسن دينا 3 واشت  
امراطورية عظيمة .

### « التور ثاني من الشرق »

نحت هذا العنوان التي الدكتور يتودا احد عماء  
الماريخ في الجامعات الأوروبية انكوي محاضرة في  
الجامعة الأمريكية في القاهرة قال :

« يدركون الآن ان ادوب في القرن  
الاربع عشر كانت الحضارة الاسلامية التي اعرف عنها  
يهود وابعدور على السواء احد اساس فهمون  
الان ان علوم الطبيعة والقوانين الاساسية في الفقه  
والرياضيات والعلوم المعروفة كانت تبعد روحها  
في ربي النبعة والاصلاح من ذلك انهن اللآيب الا  
في حضرة لعنة الاسلام وعباد علماء انيسوم  
كلها تعمقوا في دراسة هذه الحضارة اذركوا اثرها  
التي في حضرة اليوم واكتشفوا مات الكلمات  
الاحقة في اللغات الأوروبية من ايام تلك الحضارة  
العربية ... »

ولا يمكن ان نمر بالكلمات دون ان نخرج على مائة  
عيلوف الاحتمالي فوسف لوبير : « ان القاموس  
الفرنسي المعروف كتود ديسون قد نسب احكامه على  
اساس كليات وقواعد الشرع الاسلامي وهذا القاموس  
في اوروبا من لشجرة والشيخ واليهود ما يقول  
ارصف : وحس : ان النبي محمد العربي اوز من علم  
الانام كيف نغوي حرية انكسر مع استقامة الدين »

وصدق الله العظيم : « ... ولتخلص افرينهم  
مودة بلدين آموا : الذين قالوا : انه مصري ، ثبت  
سيدنا حسن : رحمه الله عليه لا يذكرون : ودا

جميعا ما انزل الى الرسول ترى اعينهم تفيض من  
الدمع ، مما عرفوا من الحق : هؤلاء ربنا آباء ما كنس  
مع أشهادهم : وما لنا لا نؤمن بربه وما حاد من الحق  
ونطمع ان ندحينا ربنا مع القدم الصالحين : فائديهم  
الله بعد قانونا حاد تحري من تحدي الانهار حاديين

### الاسلام في كتابين جديدين

شرب « صواء » البارسية في صفحتها لشهر  
ابريل تصف حريم « الاسلام في كتابين جديدين » بقله  
الاستاذ رواد طربه .

والاستاذ الاوحد بحمل عنوان « الاسلام  
والمسلمة » في « صواء » كسبر رادسور  
الاستاذ رواد طربه .

سوي « بين وعيم في الاسلام المعاصر »  
الاستاذ رواد طربه .

وتعمد للخدمة احسنا ادراجها فيما يلي :  
من السهل ان تقول ان الدين ظاهرة هامشية  
في الانراد والمجوعات البشرية ، ومن الصعب ان  
نسمي الحجة على ما يقول ، كما ان من غريب المفارقات  
انسانا على دراسة الديانات في اعتيالاتها جميع  
وم يرتاد اي حدود الاعلية عند النجسة اتواعة التي  
تكررت لكن معتد ديني . انراد نحن دائبا اني غير  
حتى عليه ؟

رب كرك : « ... »  
الفرنسية يمثل ما نطقت به في اموات الاخيرة ، كم  
وكيفاء حوى الاسلام . كما كان استعلاء اسناد  
الاسلامية حادرا للاهتمام بها بدلا من اعمالها بعد  
بحر من مصر : سربا امارة : « ... »  
عملة النعم والادب في أوروبا عملا لعنصر ضرور  
الاسلام بدلا من اعتباره ظاهرة مبدته حلقها عنصر  
العملة والجهل .

جند : « ... »  
في دراسة « ... » اسبوع دون ان يقع على كتاب  
« ... » حبر صاعه بعد سنون العالم العربي او  
الاسلامي : تاريخا وجغرافيا واقتصادا وسياسة وأدب  
وما انبه : فيجدر في بها بخار ، ولها تقربا رضية  
عملة . على ان الاحيول هو سبينا الاوحد الو  
الاستاذ والا قسا دكفي ناصب وحله قبوتنا  
التمش ونكتف الذات .

و قد حثونا لمرأجة حياطة عني صحبان

« الإسلام وأரசاليه » كتاب خلافي يصفى  
 في صاحبه أستاذ جامعة ، فالروفرور ماكسيم  
 رودسوف هو أستاذ الفقه الحنيفة القديمة وأستاذة  
 الحنيفة في معهد الدراسات العليا في السوربون ،  
 بالإضافة في دروس بلقيع في أصل شعوب الشرق  
 الأدنى وأجلاهم وفقرهم شيع وأحما . وهو حر  
 في العرب والإسلام عن دراسة وبحرية . فقد  
 صر في ... د . ج . د . نواب يعين ويكمل في فصحة  
 في بيروت . وليس من يحسن عمول أنروموسود  
 ... د . أ . ج . د . نواب يعين ويكمل في فصحة  
 عن ... د . أ . ج . د . نواب يعين ويكمل في فصحة  
 الأربط « ويشر المقالات ، المقابلة حول الشرق  
 المعاصر والإسلام وتاريخ أفريقيا والامتد الجامعة  
 وعين الأحسن ... د . أ . ج . د . نواب يعين ويكمل في فصحة  
 وعينه تعين معرفة الحساسين .

قلنا ان « الاسلام والرأسمالية » كتاب قائم على  
وحدتين تأسس هما الرأسمالية والحرر . وهو ايضا  
توجه بعض الى قطاعين محنيين : قطاع المحنة  
الاسلامية الممثلة التي تحارب وهي مصيرها ، وقطاع  
المثقفين الاوربيين الذين يهتمون بالعالم الثالث عامة  
والعالم العربي شرع احسن .

في الكتاب بوضع الأمور في مواضعها فيحدث  
الراعية التي تذهب الأسى في تحديقها كل مذهب  
بم حدود الإسلام من خلال القرآن وإلهة بعدها

يتمحور تداعى الدين بالنسبة إلى تأثير التبادل أو  
السؤال الجمعي بين الاقتصاد والاجتماع من جهة،  
والاسلام من جهة ثانية . ثم يخلص إلى القول من  
الرأسمالية هي من صادرات أوروبا إلى العدم العربي،  
لا من جوهر الاسلام . كما يبيى به انتقادات إلى أن  
بعض الدول العربية أصبحت تمر بالاقتصاد كثر منها  
بما هو ، مع عدم أى ذهب أن المؤلف ماركسي اسرع،  
أما بعد كتابا جديدا عنوانه « الاسلام والماركسية » .

سیدہ نے یہ کہتی تھیں۔ ظہر تھا۔ چھٹی۔  
 و تعینہا لانفاً علی اب حسیہ حسیہ و زور اب حسیہ  
 احیاء عن احوال القاطع . دہر . حوہ و تعینہ  
 فی عالم الانسان المشاوح المظہر ؟

عندئذ سيكشف عن وجهه الذي لم يكن  
 له في الدنيا من قبل اليوم " من ثم في الاسلام  
 المعاصر " لا من حيث حسن انجاس والاسعال بل  
 من حيث رائحة العجز . وهو كان مقدور  
 الاحديانيين اسعة عشر الدين اطوي الكتاب على  
 نصوصهم ان شغلوا مرحلة السقاية ، مبالغة طوح  
 انفسية ، الى اصدار الاحكام انفسية في ايمان انسى  
 منطق الله كل مهم ؟

هؤلاء الإحصائيون هم حاكم مكة ، خان مول  
شاربي ، الخويسي ، خان عمروشي ، الدكتور برجيه  
قشون ، ملكة برنار ملكي ، فرسيو ، بونجي ، هتوي  
فران ، يوب عي ، محمد حميد الله ، ميشال حانك ،  
الطاعي ، غريبال لومراس ، جيلان ماسان ، داسو  
كدامار ، سمس يحيى

علیاد هذه الأسماء دلالة ، وحيدة ، على السمعيات  
الكتاب . بمعنى أن السردت تختلف باختلاف أصحابها  
ولكنها تأتلف في مرماها الأخير ، أعني في الحوافر

جوين ، الأخذ والرد . هذه الكلمات هي مادة الكتاب الذي سن ابدأ به وهي موزعة في ثلاثة فصول : اسعيق الاسعاجي ، معانهمه النزاره الأحييه ، اعادته من هذه النمازات

## رواد طریقہ

ب. بهذا الأستاذ محمد أبو الجلال صمد الكلية  
الإسلامية رسالة نوره فيه سحله نوره الحق ، وشئ  
على حيوده ، لهذا أحياه وتقديره لعمادتين بها .  
ومما جاء في كلامه : « برأت في محكمي العرب  
ما جاء فيها من تعريف لكاتب ( العبد المذنب  
سديح العرب ) جاء هذا التعريف في العدد التاسع  
والأخر من المجلد ، فأشماهته كتبه أن مطبوعة دار  
الكتاب - بمسقط رأسه ، ويحق في حقه سادة ، إلى بل  
ذلك الكتاب ، وعبره في مادة الفلك ، لعله يساعده في  
مدرس ضم أمته في كلياته ، ولكن لا ينبغي كيف يحصل  
لك ذلك ، ولا يجد طريقته إلى العزلة به ، ومن الراسخ  
أن هذه عقائد كاداء ميتا ومن المالمث للإسلامية . .

عنه الشخصية في شيء تنفرد به هل هي  
لعمام أم اطلاق لا هي افادت عما لمحب به الاستعمار  
ثم استخرجت مغرلة كجورير في عبيد لا انه يعرض  
الشيء التي يحوي الاحنة منها هذا الكتاب الذي  
يصفحه الآن . فحق يرى ان الاصالة عبر الانعزايه  
وان الاسلام هو مجموعته عصوية بذلك فهي عدد كسر  
- وقيم " بيوم والاحصاعه واشعاعه -  
ثم فود البعه العزلة في الاشعاع - كذلك قو  
مدانه الاسلامة في قدرها على تمثل المعصا  
الاحيه وانهاوعا بغير الاصالة البعه من الذات .

[illegible][illegible]

أبو بكر بن محمد المصطفى ، و هو الإمام في  
الأمور المعتمد القواء ، و المعروف بـ « دسوق »  
بـ « دسوق » بن عبد القادر المقدسي ، والمؤلف  
بـ « دسوق » حقه في إجازة مجموعته

١٥٠

وہابی احمد د عیسیٰ مسیح  
وہابی احمد د عیسیٰ مسیح

ومنها جزء في الرسالة :

العام ٤

الاستاذ احمد عبد الرحيم اساتذ من حريجي  
 قسم العقيدة والفلسفة بكلية علوم الدين ، ومن  
 انتمى لحيد بن في امخلات الاسلامية في عسرة و س ر م  
 يداني مرفقة ايمه مركز ابو تيبا الدين صه عسرة  
 شعبة س ر د عنها مائة الفراء ، كتب اليد رسالة  
 جعة عسرة فيها عن عواطفه بحر محقق اني ، تحمل  
 منعمل الحق ، وعسرة اسدني ، وسنن ، عسرة  
 اكرهه ، ولا فكار البير ، والموضوعات اسدني  
 بال الاستاذ اساتذ ، برني ان اكتب محقق  
 « دعوة الحق » فهي ترجمون . . .

سیدی الاسلام اہلا و عرجاء : عن ائمتہ اربعہ  
کے اسامع فیم : نمائندہ الاصلہ و ائمتہ : لا سبب  
اذا کن ویردا عن اشرف العربی و ائمتہ الاسلامی .

المطهر کلاى ، و تعاليد الاسلام

وكان نظر العالم في الملائكة للورن انتقل منه  
اشمكى من ان عرقته روجه في ارتداء الملائكة  
مع الاحسن الذي فرضه حركه المسمين ابود  
لبي م م م

وامرت المحكمة كلاي من دفع ثروته بقوله  
تأليه مقدارها 15 000 دولار في ستة طوائف اسبوت  
اعتبر اعتمادا الا اذا ثروته ثانية ، كمن امره بان  
يدفع نفقات حامي ثروته ومقدارها 22 500 دولار  
وقال كلاي بعد صدور الحكم : اني لا ملت مند  
المقدار من ابلال . «

وقال قد اطلع كلاي بطن العالم في الملائكة للورث  
الثقل بالحكمة انه يريد الغناء رواجه او الفلاح م -  
ووجهه من حبي لا يري سراويل عصفه ووضعه  
على سلفه احمر به عود ويستعمل رموشه اصطفاه  
وقال ان ذلك كله مختلف لعالم الاسلام

وكان كلاي وهو عضو في جماعة أسلمين السود،  
يرفصل ابن ماري باسم محمد علي بشهد أمام المحكمة  
في قضية حلاق أقامها على روحه سونجي

مكتبة

معنى الباب السادس عشر الكبير العنبري هذا  
مقدمة في بيان ما هو واجب من بشرها ، وقوله  
اخترنا بهذا هذه الايات

من هول هدى اسفين الضائمه  
رجوته ان يوجه اليك

مسواک سے منہ دھو کر

في قاذبات لهب الفوار  
وطائر اساقور النمر

وَكُفِّرُوا لِحُجَّتِهِمْ وَالْأَمْوَالَ  
وَأَشْمُوا قُلُوبَهُمْ أَهْـوَا

وَسَحِّسُوا أَسْلَمَ لِكَيْلِ مَعَهُ  
فَاعْتَرَفَ تَوَلَّيْتُمْ مِنْ مَحَبَّةِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
النبى المصطفى  
والآله الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

محکمہ سائنس و ٹیکنالوجی، حکومت پاکستان  
وزارت برائے سائنس و ٹیکنالوجی، حکومت پاکستان

واللهم أهل العزم رشداً وهدى  
يسلم هذا الكون من هول البدي

## الأمور المأثورة من الزوجة

والعلم کلای لخدمته فی رقبہ سابق انہ شرح







### باحبة وزان :

رتج القوافل على جميع الأراضي المقروسة  
مسيرة سائل ( مضمومة ) ( اوهوية ) ( نبي مركله )  
وقد ثبتت الملاحظات ابيدته في هذا الشأن  
ما نائي .

اولا : عدم الزيادة في العرس المناسق للمسكين  
من مائة 000 شجرة من الزيتون واسبقا غرس  
في سنة 1966 ومعاينة العرس المناسق  
السنوات الماضية والذي بلغ عدد اشجاره .  
21.304 اما العرس مع القبر فيسمى العمل خاوتا به  
وتقدر عدد اشجاره بـ 41.925

ثانيا : توجد غرس حولاى ابي الشتاء بالماء  
الكافي اما يحفر ثور ووجه مجرله واما يجلب الماء من  
وادي اوديبار .

ثالث : صيانة الاراضي المقروسة بالريسون  
والمعالجة من طرف ادارة المياه لعمارات والتي بدأت  
تفسي .

رابعا : بيع المروعات المسعنة بين الاشجار  
من طريق الممرضة العسنة .

خامسا : تلسة دقة عائد اوهوية الرامية الى  
القيام بجولة تحضر اعلى القبلة ليستخدموا من  
محارب الاحباس في ميدان السنجير .



# أبناء ثقافة

✽ المؤتمر مؤجرا ومند ثقافى سب قبائلي ؛  
 في حبات في كبريتات أمين المغربية ، واقمت علو  
 سرا في عدد حجاب

✽ جاد رعد المند لثام سعاد في العالم  
 العربي : بطمت في ربح 18 مدي الماضي في مسرح  
 محمد الخامس بمرافق حفلة تدشين « اسبوع  
 شعبي » وتكلم في هذه الحفلة اسفراء العرب  
 بعدد بنو رباط وعلم من اسطوانات الوطنية .

✽ بعد مؤجرا ينداد البيضاء مؤتمرا اقتصادي  
 برخي اسوي دشمه صاحب الجلالة الحسن  
 بي بكمية قيمة في الموضوع .

✽ جاد جامعة الجزائر الدعوة الى علف  
 من لجان المصور في الدماء من  
 المحاررات العامة ومروم لا كره في  
 وانكاثره محمود في سم وسعيد في  
 وشكري علف .

✽ بعد عين مبدع في راسم والمروم اعاصمه  
 في عدد من اعاصم في نفسه في هذه  
 تحت لاثم في كسرا

✽ صدور في الماهود الكتب الندية : « شعراء  
 امين » قصة حويله بعد المنعم الصاوي ، « حكاية  
 في » ذوار شعر لصالح حودث ، « اغاريد » يوسف  
 موزيس ، « من العصر الي الموضوع الصحفي » نخل  
 ندين اعصابي ، « النفاحة واعجمه » رواية  
 احمد عممي « المحاولة الاولى » قصة لادف العروسي  
 المحاميه ، « الاخلاق والمجتمع » للدكتور ركربا  
 ابراهيم ، « نظرات في فكر احمد » للدكتور  
 عثمان امين « الموجه الفني لدرسي لغة العربية »  
 بعد المنعم ابراهيم « مع اعقاد » للدكتور  
 شوقي صيف « الموشحات والرجال » للدكتور  
 معطى عوض الكرمي ، « المناسي الدرعة الكري »  
 لحسن الشريف « المهدي العانس » للدكتور علي

✽ في راسم في مر مبدع في راسم  
 راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم

✽ اقم مؤجرا لثام مسرح محمد الخامس  
 بمرافق معرض كتاب العربي شارط فيه بالاعادة  
 الى العرب كل من يوسف ، واسمهورية الفرنسية  
 اسجده .

✽ راسم في العرب بعد مبدع ، وفك قصائلي  
 في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم

✽ جاد في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم

✽ جاد في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم

✽ جاد في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم  
 راسم في راسم في راسم في راسم

حسني الحرصوي . « المشكلات العلية المعاصرة »  
 بدوي مصطفى الحشاش . « رجال حور الرسول »  
 الجزء الخامس والآخر بحال محمد خالد .  
 « الأصابع والربد » مجموعة قصص لمحمد كمال  
 محمد . « أميرات في الإسلام ولعنون » الدكتور أحمد  
 العلوي . « بصوص أئمة الأدبي » الدكتور يوسف  
 عوض . « إعطانة في صف الإسلام » الحبيب الأول  
 لم . ر . بدوي عصر النهضة الإسلامية » الدكتور  
 محمد طاهر تروشي . « ساعة أخلاقي » السيد  
 فرج . « من قضبا الناس » للمصطفى أبو حجازي .  
 « الفكر والعدالة المعاصرة في شمال إفريقيا » لانتور  
 الحادي . « الكليات العامة وغير العضوية »  
 الدكتور سامي طويبي والدكتور نظير مرمان .  
 « أدعاء في القرآن » لعماد بن الشريف .

✶ «بعض الفكر العربي المعاصر» دراسة  
جديدة لأبو إسحق صيديق في القاهرة - يضم  
بحثاً عن أشعة العربية في معركة التعريب والتعوية  
وتحتوي معركة حزب في حلال المصوات الخمسين من  
هذا القرن ، وهي حلقة جديدة من المارك الإديسة .



✽ الثامن عمر الحمدي اقتنت مكتبة الوطنية  
يتحدث البوق بباريس ، قطعة من أعماقه . وهذا  
هو اسمه في أرشفة نقلا عن الحميريين الذين  
مكتبة . وعمر الحمدي سدد في كلية العلوم  
استقبله بالاعمال الألى .

١٠ معجم « لسان العرب » لابن خلدون المصري  
 مؤلف سنة 711 هـ يشرح قريباً عن الدوا المحروسة  
 في سنة ١٢٥٠ هـ من قبل ابن خلدون وجمع فيه  
 حرام بحر طبعها الإبراهيمي لاستدراكات  
 ولتصحاح والقدسي وقمع الحمد في درسي  
 ١١ دوا في سنة ١٢٥٠ هـ من قبل ابن خلدون  
 استام في نقب الموصلي من تراجم بعض من  
 ١٢ سنة ١٢٥٠ هـ وكان عبد الله بن محمد بن زكي  
 واستد في الكونستانتين في آخر أعماله كتاب على  
 « شيخ العرب والأندلس » انتهى من دوا  
 قسم أربعة اسم من وفاته .

(١) في قوله «مطحون» محذوف عن قسطنطين

في قوله «البحري»

\* قررت لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى  
والآداب بالقاهرة، وعدة حائزو تشجيعية للشعر والرحل  
من جوائز الدولة. وفي فنون الآداب، ويصير  
هذا الاتجاه انصافاً لشعر العامة في ظل شعرائه،  
الذي هو اعرف من الدولة لهذا الذي من الانحاج.

\* عيسى بن الحسين المعروف بابن سينا  
ابن حبه سنة ٤٠٥ هـ في اقمقعة قزوين

— ابن مكي

✽ لا ارجو ان ادى جهد الفرح لا مجموعه قصصه  
ستظهر عرب الادب السوداني العظيم صانعه .

\* قائم وراثة المعارف السعدية بطبع كتاب  
شاس عن التعليم في المملكة حبلان خمسين  
سنوات . وقد طبع هذا الكتاب في مطبع نحت .

في البحث السوري عارف نامر دفع إلى النشر  
= الشعر « ابن عاتق الاندلسي » الذي امتضى  
في شرحه وتسبيحه ثلاثة أعوام ، وحده بربيعه أحراء  
ومعدلة عزراوح بن الماتة والماتة وخمسين صفحة .

✽ « المعبر الأزرق » مجموعة شعرية جديدة  
 من شعر السيداني حسن عبد الله القرشي ، صدرت  
 من دار الآداب في بيروت .

\* فقدت الصحة العربية في المهجر كانبين  
 هذا الأستاذ فريد عيسى ، الثوري في بروكلين  
 في 70 عام وقد ساهم في تحرير عدة صحف  
 منها : « صوت » ، « البحر » و « الإصلاح »  
 رحمه ، كما توفي في تونس ابراهيم الأستاذ السابق  
 اغرب أحد محرري جريدة « السلام » و « الحرية  
 اسورية اللبنانية »

❦ (اذا جاء في أسواق العرب) عنوان الكتاب  
الذي صدر عن دار عويدات وهو من تأليف الأستاذ  
د. س. الشاذلي

✽ (١) ابن عربي ومعاذروه : رسائل الادب ابيه  
من : كتاب الحديد الذي صدره اسرى الريحاني  
مؤاسيه مروي 25 عام على وفاة امين الريحاني .

✽ خبر للآتين السوري محمد الموحى  
عنه عارسة وهو عده ومن محمد  
القواعد الفارسية وصحفت عن الحوار والمسررات  
والمقصود - وذلك يصح عدد من كتابات القواعد  
بطريقة احد عشر كتاب .

✽ أصدر المجمع اعظمي العربي بدمشق  
« كتاب الاعراب » مؤلفه الفقيه خليل مردم عدنان  
مردم بك : جاحظ الجندی .

\* اصدوب ورازه اتفاقه نامیون کتاب (۱) الف  
 ۲- الف ایسن هور تیسه ، وترجمه الیکشور  
 ۳- الف ایسن

✽ صفحة لفرقة الموسيقى بدير محمد  
 حبيب بخصيصه الفنية في كور من الألبان بدير  
 ساحل جنبه بعض الكتاب العالمين .

✻ أحمد الديكروز محسن جمال الدين ، اميرى  
3 مجلة الاداب بحاميه بعباد ، كتابا حديثا عنوانه  
4 الفراق في الشعر العربي و البحرى .

\* الحركة الفكرية في العالم العربي منذ  
الحربين 1919 - 1939 # كتاب جديد بعد الطبع  
الكاتب السورى مهابى الكسبي .

✽ سيصدر قريباً كتابه «التبذرات في الأدب والعلم والفلسفة» وهو من تأليف الأمير مصطفى الشهابي رئيس المجيع العلمي العربي بدمشق .

✽ سيصدر قريباً ديوان «نائر بلا هوية» للشاعر راضي صدوق . كتب مقدمة الديوان الدكتور خليل حاوي .

✽ «القضية» كتاب من تأليف كافكا .. ترجمها القاص العراقي مجيد ياسر ، وتقوم بطبعها احداثي دور النشر في بيروت .

✽ الأستاذ غالي شكوي ، يعد للطبع كتاباً بعنوان «الحداثة في الشعر» .

✽ يصرفه الدكتور نعال يوسف الحاج السبي وشع مؤلف من الحركة الفلسفية في لبنان .

✽ «دراسات في الفلسفة العربية الحديثة» كتاب يصدر قريباً من تأليف الدكتور صادق جلال العظم ، أستاذ الفلسفة في كلية الآداب والعلوم في جامعة بيروت الأمريكية .

✽ مجلة «رجال الأعمال» مجلة ضخمة صدرت عن نادي رجال الأعمال في بيروت .

✽ «المواسم» مجلة شهرية جامعة صدرت في بيروت صاحبها ايلى ابو شديد ، ومديرها المسؤول جورج مصروعة .

✽ دفع الأستاذ عبد القادر عياشي البعشي المطبعة بصودرات كتابه «البشر في حياة العرب ومسا يتصل به من معتقدات وعادات وآداب شعبية» .

✽ «الخطبة البيضاء» قصة لميخائل معوض ، صدرت في منشورات المطبعة الكاثوليكية ببيروت .

✽ صدر عن مجلة «الآداب» في بيروت عشرين شهر مارس الماضي في 200 صفحة . وهو عدد ممتاز خاص بالشعر ويعتبر مرجعاً هاماً في دراسة الشعر العربي الحديث .

✽ «الوحدة العربية وقضاياها المناهضة» عنوان الندوة التي عقدتها جمعية متخرجي المناصدة الإسلامية في بيروت ، واشترك فيها كمال جنبلاط ، رشيد الصلح ، جورج حاوي ، ومحمد كئلي .

✽ تالفت في بيروت لجنة عمل للاحتفال ببوييل مجلة «الآديب» من : الدكتور سهيل ادريس ، الشيخ الياس خليل زخري ، رياض طه ، ثريا ملخص ، فؤاد العشن ، أحمد أبو سعد ، موسى سليمان ، فدي فلعجي ، بلند الحيدري ، الدكتور جميل جبر ، جورج رجي ، الشيخ بدیع المنذر ، رياض خنين ، الدكتور علي شلق ، وقد عقدت اللجنة اجتماعاً في دار موسى سليمان واتخذت عدة مقررات من بينها تأليف اللجنة الكبرى للبوييل .

✽ «دراسات في الفلسفة العربية الحديثة» كتاب جديد من تأليف الدكتور صادق جلال العظم اسناد الفلسفة المساعد في الجامعة الأمريكية ببيروت صدر في منشورات كلية العلوم والآداب بالجامعة .

✽ فجمعت الصحافة اللبنانية وفاة الأستاذ نمر الدين الخطيب مدير جريدة «لسان الحال» في طرابلس . رحمه الله .

✽ اهدت الحكومة الإيطالية وحام الاستحقاق من درجة كومندور الى فؤاد الفرام البستاني ، رئيس الجامعة اللبنانية ، وتوفيق يوسف عواد السفير في وزارة الخارجية ، ومن درجة ضابط الى الدكتور جميل جبر ، رئيس تحرير مجلة «الحكمة» ، والدكتور أحمد مكي صيد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية .

✽ «وجه لبنان» كتاب جديد أعده الدكتور علي شلق للطبع يظهر قريباً في بيروت .

✽ نعت لبنان في الأيام الأخيرة المؤرخ والمرسي اللبناني المعروف الأستاذ كرم البستاني .

✽ نشرت الذ - اللبنانية بعنوان «تكريم «الآديب» تكريم للآديب ولبنان» ما يلي : لا تزال الأوساط الأدبية في لبنان والعالم العربي تتسدد للاحتفال بالبوييل الفضي للزيلة الراقية «الآديب» وجهاد صاحبها ومؤسسها الأستاذ البير ادبي ، نسي رعاية الآديب والفنون والثقافة عامة ، خدمة للبنان والعرب والثقافة العربية في كل مكان .

✽ الدكتور فؤاد رفعة أستاذ الفلسفة في كلية بيروت للبنات ، يعد دراسة عن الشعر العربي الحديث يصدرها قريباً في كتاب . وتعالج الدراسة بشكل خاص ، الجوانب المتألفية في هذا الشعر .

✽ بمناسبة الذكرى العشرين لوقاة فقيد الآديب عمر فاخوري دعت اللجنة التي تالفت لأحياء ذكره



لحضور مهرجان خطابي كبير اقيم برعاية رئيس الجمهورية الأستاذ شارل حلو في سينما يلسوس بيروت . ومن الذين خطبوا في هذا المهرجان : محمود امين العالم - ج.ع.م. ، الدكتور أنطوان غطاس كرم ، عبد الله لحود ، الدكتور عمر فروخ ، عبد الله النجار ، احمد سويد ، حسين مروة وغيرهم .

✽ توفي في الشياح لبنان الأديب الشاعر الأستاذ إبراهيم معوض أمين دار الكتب الوطنية .

✽ نعت نقابة الصحافة اللبنانية ونقابة المحررين الأستاذ يوسف فاضل عقل . وقد عمل الفقيد في جرائد « الإحوال » و « الوطن » و « الراصد » .

✽ تملوني بيروت خلال هذا الشهر مجموعة شعرية جديدة لجورج فائز عنونها « سفر الكلمات »

✽ توفي في لبنان السيد غبريال المر الوزير والنائب السابق . وقد فقد لبنان بوفاته وجها من أئمة وجود الرعييل الأول من السياسيين الذين لم يتلونوا ، وكانوا يعملون في حقل البناء والنهضة بأخلاص وتجرد .

✽ تصدر خلال الشهر الجاري في بيروت طبعة جديد لكتابي « الباب الموصود » و « الفصول الاربعة » للفقيد عمر فاخوري بمناسبة مرور 20 سنة على وفاته .

✽ قدم عبد الله لحود ، والدكتور علي شلق ، والسيدة اميلي فارس ابراهيم ، تضريحا الى وزير الداخلية في بيروت بالثناء جمعية لتدعيم « رابطة ادباء لبنان » . ومن مؤسسي هذه الرابطة وعددهم سبعة : الشيخ عبد الله العلال ، وميخائيل صوايا ، ورثيف خوري ، و خليل فاخوري .

✽ توفي في جدة محمد علي لقمان ، السياسي العدني القديم ، والمحامي والصحفي عن 70 عاما . وكان قد وصل الى السعودية لتأدية فريضة الحج ، وقد قرر ان يدفن فيها . وهو اول عدني يصبح محاميا ، وانما جريدة « فني الجزيرة » سنة 1940 ، كما انما مجلة اسبوعية باللغة الانجليزية هي اعلن كروتكل « سنة 1952 .

✽ مجلة « المنهل » التي يصدرها في جدة الأديب الباحث عبد القدوس الانصاري ، اصدرت عددا مبتكرا في 180 صفحة بمناسبة انتهاء 13 سنة على صدورها .

✽ اصدرت الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي في السعودية كتابا ضم سيرة حياة الرقيم الشيجري الاسلامي « الشهيد الحاج احمد بلو كما يضم الكتاب نخبة مما كتبه الكتاب ونشره الصحف بمناسبة حادث وفاته .

✽ صدر في منشورات مجلة « المنهل » السعودية في جدة كتاب « التحقيقات المدة يحتية صنم جيم جدة » باقلام : عبد القدوس الانصاري وعبد الفتاح ابي مدين ، واني تراب الظاهري .

✽ يعد الشاعر الاردني عبد الرحيم عمر كتابا بعنوان « دراسات في الشعر » يتناول فيه تطور الشعر العربي منذ بزوع الاسلام حتى عصر النهضة الحديثة .

✽ اصدر الأستاذ حكمة توماشي الجزء الاول من فهارس مجلة « العلم الجديد » التي تصدرها وزارة التربية والتعليم بالعراق . ويتضمن هذا الجزء فيارس المجلة من السنة 1935 حتى 1946 ويقع الكتاب في 130 صفحة . وقد ساعدت وزارة التربية المراقبة على طبعه .

✽ « طريق آخر » عنوان المرحية الجديدة التي اصدرها الأستاذ نور الدين قمارس مؤخرا ببغداد .

✽ « جماعة المجددين بالعراق » اقامت « عرضها الثاني في قلعة المتحف الوطني للفن الحديث ببغداد » « لن تراني الضفاف » عنوان ديوان الشهيد منى جمدان العزاوي سيصدر قريبا مشتملا على « 28 » قصيدة . ويشرف على طبعه الأستاذ جليل العطية .

✽ صدر الي الاسواق كتاب « الوطن العربي ، دراسة مكررة لتطورات السياسية الحديثة » من تألف الدكتور حسن الخطار ، ويقع الكتاب في 336 صفحة من القطع الكبير . وقد طبع بمساعدة جامعة بغداد .

✽ « فرائد ومناقشات لغوية » كتاب سيصدر قريبا في بغداد ، وهو من تأليف السيد رؤوف جمال الدين ، ويتضمن ابوابا متنوعة من علوم اللغة .

✽ في الاسواق الآن مجموعة القصص القصيرة التي وضعها الاستاذ عبد الرحمن مجيد الربيعي بعنوان « السيف والسيفنة » .

✽ في سلسلة الكتب الحديثة التي تصدرها وزارة الثقافة والإرشاد بالعراق ، سيصدر الى الاسواق قريباً كتاب « الواقعية في الادب » للناقد الاستاذ عباس حضر ، وكتاب « ادباء المؤنصر » للاستاذ عبد الرزاق الهلالي ، وكتاب « من شعر النساء المسيين » للاستاذ عبد الله الجبوري .

✽ من سلسلة كتب التراث ، اصدرت وزارة الثقافة والإرشاد ديوان « عدي بن زيد العبادي » الذي جمعه وحققه الاستاذ محمد جبار المعبيد .

✽ دفع الاستاذ جعفر الخياط الى المطبعة بكتابه الجديد وعنوانه « صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة » .

✽ اصدرت وزارة الثقافة والإرشاد يائسا حول اصدار سلسلة القصة والمرحبة من مطبوعاتها .

✽ « الرهمية » دراسة تاريخية اجتماعية اقتصادية صدرت مؤخرًا من تأليف الاستاذ عبد الرحيم محمد علي .

✽ اصدر الدكتور حميد السعدي كتاباً عنوانه « جرائم الاعتداء على الأشخاص » وهو دراسة مقارنة بين القانون العراقي والفرتسي والموفيائي ، في ضوء الاجتهادات القضائية الصادرة من المحاكم العراقية .

✽ يصدر قريباً ديوان للشاعر خالد الحلبي . وسيحمل الديوان اسم « النوى والصمت » .

✽ وصل بغداد وفد الثقافة الصيني في زيارة للعراق لاجراء مباحثات ثقافية تستهدف وضع خطة للتعاون الثقافي بين العراق والصين .

✽ « من وحي السفر » كتاب جديد للمحامي ناجي جواد صدر في بغداد ، ويقع في 120 صفحة من الحجم الكبير ، وهو خامس مؤلف يصدر للكاتب .

✽ صدر في بغداد للمعيد محمود بيجت سنان عشر جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين كتاب جديد عنوانه « تاريخ قطر العام » .

✽ « طريق آخر » كتاب يضم سبع مسرحيات في فصل واحد ، صدر في بغداد من تأليف نور الدين فارس .

✽ « فحاحات اسلامية » عنوان الكتاب الجديد الذي اصدره الاستاذ مكي الجميل ، ويبحث في الطرق التي عالج فيها الدين الاسلامي المشاكل الاجتماعية .

✽ في سلسلة مناج « الثقافة الاسلامية » التي تصدر في التجف ، صدر كتاب « شعراء من الشيعة من تأليف عبد المجيد الحائري .

✽ سيصدر قريباً كتاب « كعب بن مالك الانصاري » من جمع وتحقيق الاستاذ سامي العائلي ، والكتاب هو الرسالة التي قدمها الاستاذ العائلي لئيل شهادة الماجستير .

✽ ( غريب على الشاطيء ) ديوان جديد يعده للطبع الشاعر علي الحلبي ، ومما يعنر ذكره ان احدي دور النشر في بروكسيل ستطبع للشاعر الطي مجموعة من قصائده بعد ان ترجمت الى الانجليزية .

✽ وضع الدكتور جلال الخياط رسالة عنوانها « تطور الشعر العراقي الحديث في القرن العشرين » وهي ارسالة التي حصل بها على شهادة الدكتوراه من جامعة كمبردج .

✽ يتصرف الشاعر محمود البريكاني الى اختيار بعض قصائده ليدفع بها الى الطبع .

✽ اصدرت مديرية الفنون والثقافة الشعبية في وزارة الثقافة والإرشاد بالعراق كتاب ( الصناعات والحرف البغدادية ) من تأليف الشيخ جلال ويقع الكتاب في 235 صفحة من القطع المتوسط واحتوى على اكثر من 20 صورة .

✽ دفع الاستاذ فتحي سعيد الى المطبعة بمسودة كتابه الفراء ، وهو دراسات أدبية لبعض الشعراء علما ومن الجدير بالذكر انه سيصدر في بيروت ديوان « فصل في الحكاية » وسيصدر في القاهرة « اوراق الفجر » للاستاذ فتحي سعيد ايضا .



✽ « الفترة الحرجة » عنوان الكتاب الذي أصدره أخيراً الشاعر رياض نجيب الريس ويضم مجموعة من مقالاته نشرت في الصحف العربية .

✽ أصدر المجمع العلمي العراقي تراجماً جديداً من آثار الفقيه الشيخ رضا الشيباني عنونه « تراجم الفقه » .

✽ يعد الأديب العراقي شجاع مسلم العائلي أطروحة عن « الجنس في القصة العراقية » لنيل الماجستير بجامعة القاهرة ، وذلك بإشراف الدكتور عبد القادر القط .

✽ يصدر قريباً في بغداد : « كتاب العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه » لمكتبة فرج البدرى وديوان « اللهب المضي » للشاعر حافظ جليل ، وتقديم منير القاضي ، والدكتور طيالة و « أصول المرافعات والصكوك الشرعية » لمحمد شفيق العائلي رئيس محكمة تمييز العراق . و « صور من تاريخ العراق في العصور المظلمة لجعفر الخياط » وفي صميم الأحداث « وهو جزء جديد من مذكرات محمد مهدي كبة السياسية . و « مفاهيم إسلامية » للشايخ محمد حسن آل ياسين .

✽ وافقت الحكومتان العراقية والتركية على قرار بتتفيذ توصية سابقة للجنة الثقافة العراقية التركية تنص على أن تتخذ تركيا بترميم ضريح الشاعر أمري القيس وشهد العراق بإنشاء ضريح الشاعر التركي فضولي الدجردق كربلاء .

✽ عين الدكتور خالد الهاشمي رئيساً لجامعة بغداد ، خلفاً للدكتور عبد العزيز الدوري المستقيل منذ عدة أشهر .

✽ يصدر قريباً عن دار البصري ببغداد « أخبار الحمقى والعقلين لابن الجوزي البغدادي » .

✽ صدر عن مكتبة الثقافة الدينية في النجف كتاب المؤثر المؤيد في أخبار البرامكة وآل مهلب ، تأليف الفقيه السيد محمد رضا الشاه عبد المظلي .

✽ تتخذ حالياً الإجراءات لإقامة نصب كبير للشاعر أبو الطيب المتنبي في المنطقة التي يرجح أنه قتل بها بدير العاقول في النعمانية قرب الكوت بالعراق .

✽ فوائد ومناقشات لغوية « عنوان الكتاب الذي صدر في بغداد للسيد رؤوف جمال الدين .

✽ صدر العدد الأول من مجلة « البيان » التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتيين . وقد جاء حافلاً بشتى المقالات والدراسات والقصص والقصائد ومن شارك في تحريره : راضي صدوق ، عبد الله الخاتم ، خالد سعود الزيد ، سليمان الشطي ، عبد الله خلف . كما تضمن قصيدة تنشر لأول مرة لشاعر الكويت الفقيه فهد العسكر .

✽ اشترك الدكتور سايما شر ، وخالد الحسن ، وإبراهيم الشطي ، في احياء ندوة عن قضية فلسطين اقيمت بمناسبة اسبوع للمطيطين في الكويت .

✽ الادبية هداية سلطان السالم . تم بإعداد طبع كتابها الأول « المقاصد والنوابع » في سجاد العرب « الطبعة الاولى نفذت من اسواق الكويت خلال شهر .

✽ توفي في الكويت الشاعر المعروف محمود سوني الايوبي الذي عاش متقلداً بين الكويت والعراق والبنين حيث قضى فيها 20 سنة له مجموعة من الدواوين هي : الموازين ، رحيق الازواح ، هبات من الصحراء ، والاشواق . وله شعر مخطوط يزيد على العشرة دواوين .

✽ أصدر المعهد الثقافي العربي في اسبانيا كتابه الرابع باللغة الاسبانية عن القصة العربية ويضم نماذج قصصية لبعض القاصيين العرب أمثال : محمود تيمور ، يحيى حقي ، محمود البديوي ، عيسى الشاعوري ، عبد السلام العجيلي ، يوسف ادريس ، زكريا تامر ، ليلى بعلبي ، عبد الله نياري . . وغيرهم كما اشتمل الكتاب على تراجم موجزة لحياة اولئك الادباء .

✽ دشن الدكتور عبد القادر جاثم نائب رئيس وزراء الجمهورية العربية المتحدة بحضور وزير التربية الاسباني ، معهد الدراسات الإسلامية للجمهورية العربية المتحدة بمدرسه . وتضم البناية التي جعلت مقراً للمعهد التي بنيت على الطراز العربي المعاصر على مكتبة وعدة قاعات للمطالعة ومسجد .

✽ أقام المجمع العلمي البرازيلي ، وهو أكبر هيئة ثقافية أدبية في البرازيل ، بالاتفاق مع مكتبة جامعة الدول العربية هناك ، حفلة رسمية خاصة لتكريم الثقافة العربية . وقد توه الخطباء بالعلاقات التاريخية القائمة بين اللغتين البرتغالية والعربية منذ ايام وجود العرب في الاندلس ، وما تستطيع الاداب العربية ان تقدمه من غذاء روحي لشعبي القرن العشرين .